

## एम.ए. हिंदी

### प्रथम वर्ष

पेपर 1 :

MHD – 2

आधुनिक हिंदी कविता

पेपर 1 : MHD – 2 आधुनिक हिंदी कविता	खंड 1 : नवजागरण काव्य	इकाई 1 : भारतेंदु हरिश्चंद्र का काव्य
		इकाई 2 : मैथिलीशरण गुप्त का काव्य
		इकाई 3 : भारतेंदु हरिश्चंद्र और मैथिलीशरण गुप्त की काव्यभाषा और शिल्प
	खंड 2 : छायावादी काव्य – 1	इकाई 4 : जयशंकर प्रसाद के काव्य में राष्ट्रीय चेतना की विशिष्टता और आधुनिक भावबोध
		इकाई 5 : जयशंकर प्रसाद की भाषा और काव्यशिल्प
		इकाई 6 : सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के काव्य का वैचारिक आधार
		इकाई 7 : सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के काव्य में प्रयोगशीलता की दिशाएँ
		इकाई 8 : 'राम की शक्तिपूजा' : एक पाठावलोकन
	खंड 3 : छायावादी काव्य – 2 तथा छायावादोत्तर काव्य	इकाई 9 : महादेवी वर्मा की काव्य संवेदना
		इकाई 10 : महादेवी वर्मा की प्रतीक योजना
		इकाई 11 : सुमित्रानंदन पंत की काव्ययात्रा के विविध चरण
		इकाई 12 : सुमित्रानंदन पंत का काव्यशिल्प : भाषा और शैली
		इकाई 13 : दिनकर के काव्य की अंतर्धाराएँ
	खंड 4 : प्रगतिशील काव्य	इकाई 14 : नागार्जुन के काव्य में संवेदना के रूप
		इकाई 15 : नागार्जुन काव्य का रचना विधान
		इकाई 16 : मुक्तिबोध का जीवन दर्शन और उनकी काव्य दृष्टि
		इकाई 17 : मुक्तिबोध का काव्यशिल्प : फैंटेसी के संदर्भ में
		इकाई 18 : 'अँधेरे में' कविता का विश्लेषण
		इकाई 19 : धूमिल
	खंड 5 : नयी कविता – 1	इकाई 20 : अज्ञेय के काव्य में आधुनिक भावबोध
		इकाई 21 : अज्ञेय : काव्यभाषा और काव्यशिल्प
		इकाई 22 : शमशेर काव्य की विचारभूमि
		इकाई 23 : शमशेर का काव्य : संवेदना और शिल्प

	खंड 6 : नयी कविता – 2	इकाई 24 : अपने समय के आर पार देखता कवि : रघुवीर सहाय इकाई 25 : रघुवीर सहाय का काव्यशिल्प इकाई 26 : श्रीकांत वर्मा और उनकी कविता
पेपर 2 : MHD – 3 उपन्यास एवं कहानी	खंड 1 : उपन्यास 'गोदान'	इकाई 1 : किसान जीवन के परिप्रेक्ष्य में 'गोदान'
		इकाई 2 : राष्ट्रीय आंदोलन के संदर्भ में 'गोदान'
		इकाई 3 : 'गोदान' में नारी चरित्र
	खंड 2 : उपन्यास 'धरती धन न अपना', 'सूखा बरगद'	इकाई 4 : 'धरती धन न अपना' : दलित जीवन की त्रासदी के संदर्भ में
		इकाई 5 : 'धरती धन न अपना' : चित्रांकन और आँचलिक पहलू
		इकाई 6 : 'सूखा बरगद' : मध्यवर्गीय मुस्लिम समाज की मानसिकता
		इकाई 7 : 'सूखा बरगद' : अल्पसंख्यक समाज में असुरक्षा की भावना
	खंड 3 : उपन्यास 'मैला आँचल', 'बाणभट्ट की आत्मकथा'	इकाई 8 : 'मैला आँचल' और आंचलिक उपन्यास की अवधारणा
		इकाई 9 : 'मैला आँचल' में सामाजिक व राजनीतिक संदर्भ
		इकाई 10 : 'मैला आँचल' भाषा और शिल्प
		इकाई 11 : 'बाणभट्ट की आत्मकथा' और भारतीय जीवन दृष्टि
		इकाई 12 : 'बाणभट्ट की आत्मकथा' का शिल्प
		इकाई 13 : 'बाणभट्ट की आत्मकथा' की प्रासंगिकता
	खंड 4 : कहानी – 1	इकाई 14 : 'ठाकुर का कुँआ' : प्रेमचंद
		इकाई 15 : 'पुरस्कार' : जयशंकर प्रसाद
		इकाई 16 : 'कुत्ते की पूँछ' : यशपाल
		इकाई 17 : 'पाजेब' : जैनेंद्र कुमार
		इकाई 18 : 'रोज़' : अज्ञेय
खंड 5 : समकालीन कहानी	इकाई 19 : 'पिता' : ज्ञानरंजन	
	इकाई 20 : 'तिरिछ' : उदयप्रकाश	
	इकाई 21 : 'त्रिशंकु' : मन्नू भंडारी	
खंड 6 : नयी कहानी 3	इकाई 22 : 'चीफ की दावत' : भीष्म सहानी	
	इकाई 23 : 'कर्मनाशा की हार' : शिवप्रसाद सिंह	

		इकाई 24 : 'भोलाराम का जीव' : हरिशंकर परसाई
		इकाई 25 : 'एक दिन का मेहमान' : निर्मल वर्मा
		इकाई 26 : 'सिक्का बदल गया : कृष्णा सोबती
		इकाई 27 : 'यह अंत नहीं' : ओमप्रकाश वाल्मीकि
पेपर 3 : MHD – 4 नाटक एवं अन्य गद्य विधाएँ	खंड 1 : हिंदी नाटक और रंगमंच – 1	इकाई 1 : भारतेंदु की नाट्यदृष्टि और 'अँधेर नगरी'
		इकाई 2 : सामाजिक यथार्थ के परिप्रेक्ष्य में 'अँधेर नगरी'
		इकाई 3 : 'अँधेर नगरी' का नाट्यशिल्प
		इकाई 4 : जयशंकर प्रसाद की नाट्यदृष्टि और 'स्कंदगुप्त'
		इकाई 5 : 'स्कंदगुप्त' में इतिहास दृष्टि और राष्ट्रीय चेतना
		इकाई 6 : 'स्कंदगुप्त' की रंगमंचीय संभावनाएँ
	खंड 2 : हिंदी नाटक और रंगमंच – 2	इकाई 7 : मोहन राकेश की नाट्यसृष्टि
		इकाई 8 : सामाजिक यथार्थ के परिप्रेक्ष्य में 'आधे अधूरे'
		इकाई 9 : 'आधे अधूरे' का नाट्यशिल्प
		इकाई 10 : 'अँधायुग' : मिथकीय आख्यान का पुनः सृजन
		इकाई 11 : 'अँधायुग' में चरित्रसृष्टि
		इकाई 12 : 'अँधायुग' का नाट्यशिल्प
	खंड 3 : एकांकी और नुक्कड़ नाटक	इकाई 13 : एकांकी नाटक : 'तांबे के कीड़े'
		इकाई 14 : नुक्कड़ नाटक : 'औरत'
	खंड 4 : गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ – 1	इकाई 15 : निबंध : 'धोखा'
		इकाई 16 : निबंध : 'लोभ और प्रीति'
		इकाई 17 : निबंध : 'कुटज'
		इकाई 18 : निबंध : 'संस्कृति और जातीयता'
		इकाई 19 : निबंध : 'तीसरे दर्जे का श्रद्धेय'
	खंड 5 : गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ – 2	इकाई 20 : रेखाचित्र : 'ठकुरी बाबा'
		इकाई 21 : संस्मरण : 'वसंत का अग्रदूत'
		इकाई 22 : जीवनी : 'कलम का सिपाही'
		इकाई 23 : आत्मकथा : 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ'

	खंड 6 : गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ – 3	इकाई 24 : यात्रा वृत्तान्त : 'किन्नर देश की ओर' इकाई 25 : रिपोर्ताज : 'अदम्य जीवन' इकाई 26 : साक्षात्कार : 'ओक्टेवियो पॉज़'
पेपर 4 : MHD – 6 हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास	खंड 1 : हिंदी साहित्य के इतिहास की भूमिका और आदिकाल	इकाई 1 : काल विभाजन और नामकरण
		इकाई 2 : आदिकाल की पृष्ठभूमि
		इकाई 3 : सिद्ध, नाथ और जैन साहित्य
		इकाई 4 : रासो काव्य एवं लौकिक साहित्य
	खंड 2 : भक्तिकालीन साहित्य	इकाई 5 : भक्तिकाल की पृष्ठभूमि
		इकाई 6 : निर्गुण ज्ञानमार्गी संत काव्यधारा
		इकाई 7 : निर्गुण प्रेममार्गी सूफी काव्यधारा
		इकाई 8 : कृष्णभक्ति काव्य
		इकाई 9 : रामभक्ति काव्य
	खंड 3 : रीतिकालीन साहित्य	इकाई 10 : रीतिकालीन कविता की पृष्ठभूमि और आधार
		इकाई 11 : रीतिकालीन कविता का स्वरूप
	खंड 4 : आधुनिक साहित्य – 1	इकाई 12 : आधुनिक काल के साहित्य की पृष्ठभूमि
		इकाई 13 : भारतेंदु युग
		इकाई 14 : द्विवेदी युग
		इकाई 15 : छायावाद
	खंड 5 : आधुनिक साहित्य – 2	इकाई 16 : उत्तर छायावादी कविता
		इकाई 17 : प्रगतिशील साहित्य
		इकाई 18 : प्रयोगवाद और नयी कविता
		इकाई 19 : समकालीन कविता
	खंड 6 : आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य	इकाई 20 : हिंदी कथा साहित्य
		इकाई 21 : हिंदी नाट्य साहित्य
		इकाई 22 : हिंदी आलोचना
		इकाई 23 : निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ
		इकाई 24 : उर्दू साहित्य का परिचय

	खंड 7 : भारतीय आर्य भाषाएँ	इकाई 25 : विश्व की भाषाएँ और भारतीय भाषा परिवार
		इकाई 26 : भारोपीय परिवार और भारतीय आर्य भाषाएँ
		इकाई 27 : संस्कृत से अपभ्रंश तक
		इकाई 28 : आधुनिक आर्य भाषाएँ और हिंदी
	खंड 8 : हिंदी भाषा का विकास	इकाई 29 : हिंदी भाषा का प्रारंभिक विकास
		इकाई 30 : आधुनिक युग में हिंदी भाषा का विकास
		इकाई 31 : हिंदी के बढ़ते चरण
		इकाई 32 : देवनागरी लिपि का विकास
<b>अंतिम वर्ष</b>		
पेपर 1 : MHD – 1 हिंदी काव्य – 1 (आदिकाव्य, भक्तिकाव्य एवं रीतिकाव्य)	खंड 1 : आदिकाव्य	इकाई 1 : 'पृथ्वीराजरासो' की प्रमाणिकता, भाषा और काव्यरूप
		इकाई 2 : 'पृथ्वीराजरासो' का काव्यत्व
		इकाई 3 : विद्यापति और उनका युग
		इकाई 4 : गीतिकाव्य के रूप में 'विद्यापति पदावली'
	खंड 2 : भक्तिकाव्य – 1 (निर्गुण काव्य)	इकाई 5 : कबीर की विचार चेतना और प्रासंगिकता
		इकाई 6 : कबीर का काव्यशिल्प
		इकाई 7 : सूफी मत और जायसी का 'पद्मावत'
		इकाई 8 : 'पद्मावत' में लोक परंपरा और लोक जीवन
	खंड 3 : भक्तिकाव्य – 2 (सगुण काव्य)	इकाई 9 : भक्ति आंदोलन के संदर्भ में सूर काव्य का महत्व
		इकाई 10 : सूरदास के काव्य में प्रेम
		इकाई 11 : मीरा का काव्य और समाज
		इकाई 12 : मीरा का काव्य सौंदर्य
		इकाई 13 : तुलसी के काव्य में युग संदर्भ
	खंड 4 :	इकाई 14 : एक कवि के रूप में तुलसीदास
		इकाई 15 : बिहारी के काव्य का महत्व

	रीतिकाव्य	इकाई 16 ; घनानंद के काव्य में स्वच्छंद चेतना इकाई 17 : पद्माकर की कविता
पेपर 2 : MHD – 5 साहित्य सिद्धांत और समालोचना	खंड 1 : साहित्य की अवधारणा	इकाई 1 : काव्य लक्षण अथवा काव्य की परिभाषा
		इकाई 2 : काव्य प्रेरणा और काव्य हेतु
		इकाई 3 : काव्य प्रयोजन
		इकाई 4 : शब्दशक्ति विवेचन
	खंड 2 : भारतीय काव्यशास्त्र : विकास के चरण	इकाई 5 : भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख संप्रदाय – 1
		इकाई 6 : भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख संप्रदाय – 2
	खंड 3 : रसचिंतन के विविध आयाम	इकाई 7 : रस की परिभाषा, स्वरूप और रस निष्पत्ति
		इकाई 8 : साधारणीकरण
		इकाई 9 : काव्य का अधिकारी
	खंड 4 : पाश्चात्य काव्यशास्त्र – 1	इकाई 10 : प्लेटो का काव्य चिंतन
		इकाई 11 : अरस्तू का साहित्य चिंतन
		इकाई 12 : लॉजाइनस : उदात्त की अवधारणा
		इकाई 13 : जॉन ड्राइडन : युग परिवेश और आलोचना सिद्धांत
		इकाई 14 : स्वच्छंदतावादी काव्यचिंतन : वर्ड्सवर्थ और कॉलरिज
		इकाई 15 : मैथ्यू ऑर्नाल्ड : कला और नैतिकता
	खंड 5 : पाश्चात्य काव्यशास्त्र – 2	इकाई 16 : क्रोचे का अभिव्यंजनावाद
		इकाई 17 : टी. एस. इलियट का साहित्य चिंतन
		इकाई 18 : आई. ए. रिचर्ड्स का साहित्य चिंतन
		इकाई 19 : नयी समीक्षा (न्यू क्रिटिसिस्म) के प्रमुख सिद्धांत
	खंड 6 : साहित्य सिद्धांत और विचारधाराएँ	इकाई 20 : आभिजात्यवाद और स्वच्छंदतावाद
		इकाई 21 : मनोविश्लेषणवादी आलोचना

		इकाई 22 : मार्क्सवादी आलोचना
		इकाई 23 : साहित्य चिंतन के विविध वाद
		इकाई 24 : साहित्य अध्ययन की प्रमुख पद्धतियाँ
		इकाई 25 : अस्तित्ववाद, आधुनिकतावाद और उत्तर आधुनिकता
	खंड 7 : हिंदी आलोचना	इकाई 26 : साहित्य की आधुनिक अवधारणा और आचार्य रामचंद्र शुक्ल
		इकाई 27 : शुक्लोत्तर हिंदी आलोचना
		इकाई 28 : हिंदी की मार्क्सवादी आलोचना और डॉ. रामविलास शर्मा
		इकाई 29 : साहित्य की विधाएँ
पेपर 3 : MHD – 7 भाषाविज्ञान और हिंदी भाषा	खंड 1 : भाषाविज्ञान	इकाई 1 : भाषा और संप्रेषण
		इकाई 2 : भारत में भाषाचिंतन
		इकाई 3 : भाषाविज्ञान की पाश्चात्य परंपरा
		इकाई 4 : संरचनात्मक भाषाविज्ञान
		इकाई 5 : चोमस्की तथा रूपांतरण – निष्पादन व्याकरण
		इकाई 6 : समाजभाषाविज्ञान : भाषा और समाज
		इकाई 7 : हिंदी भाषाक्षेत्र
	खंड 2 : हिंदी संरचना	इकाई 8 : ध्वनि संरचना
		इकाई 9 : रूप, शब्द और पद
		इकाई 10 : वाक्य संरचना – 1
		इकाई 11 : वाक्य संरचना – 2
		इकाई 12 : अर्थ संरचना
		इकाई 13 : प्रोक्ति विश्लेषण
	खंड 3 :	इकाई 14 : मनोभाषाविज्ञान

	अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान	इकाई 15 : भाषाशिक्षण – 1 इकाई 16 : भाषाशिक्षण – 2 इकाई 17 : अनुवाद इकाई 18 : भाषा तुलना इकाई 19 : शैलीविज्ञान इकाई 20 : कोशविज्ञान
पेपर 4 : MHD – 13 उपन्यास : स्वरूप और विकास	खंड 1 : उपन्यास के सिद्धांत और स्वरूप – 1	इकाई 1 : आख्यान के विभिन्न रूप और उपन्यास
		इकाई 2 : उपन्यास का अर्थ और स्वरूप
		इकाई 3 : उपन्यास का उदय तथा उसके कारण
		इकाई 4 : उपन्यास और अन्य विधाएँ
	खंड 2 : उपन्यास के सिद्धांत और स्वरूप – 2	इकाई 1 : उपन्यास : वस्तु और शिल्प
		इकाई 2 : उपन्यास की भाषिक संरचना
		इकाई 3 : उपन्यास : वर्गीकरण और उसके विभिन्न आधार
		इकाई 4 : उपन्यास की आलोचना दृष्टियाँ
	खंड 3 : विश्व साहित्य में उपन्यास	इकाई 1 : विश्व साहित्य में उपन्यास का उदय
		इकाई 2 : उन्नीसवीं सदी के यूरोपीय उपन्यास – 1
		इकाई 3 : उन्नीसवीं सदी के यूरोपीय उपन्यास – 2
		इकाई 4 : बीसवीं सदी के उपन्यास
	खंड 4 : भारतीय साहित्य में उपन्यास	इकाई 1 : भारतीय उपन्यास की अवधारणा
		इकाई 2 : नवजागरण और भारतीय उपन्यास
		इकाई 3 : राष्ट्रीय आंदोलन और भारतीय उपन्यास
		इकाई 4 : स्वातंत्र्योत्तर भारतीय उपन्यास
	खंड 5 : हिंदी साहित्य में उपन्यास	इकाई 1 : नवजागरण और हिंदी उपन्यास का उदय
		इकाई 2 : राष्ट्रीय मुक्ति आंदोलन और हिंदी उपन्यास
		इकाई 3 : स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास



		इकाई 4 : हिंदी उपन्यास – आलोचना का विकास
<p>पेपर 5 : MHD – 14 हिंदी उपन्यास – 1 (प्रेमचंद का विशेष अध्ययन)</p>	<p>खंड 1 : प्रेमचंद : व्यक्तित्व एवं कृतित्व</p>	इकाई 1 : प्रेमचंद का व्यक्तित्व एवं जीवनदृष्टि
		इकाई 2 : प्रेमचंद का साहित्य
		इकाई 3 : प्रेमचंद की साहित्यिक मान्यताएँ
		इकाई 4 : प्रेमचंद के उपन्यास और हिंदी आलोचना
	<p>खंड 2 : 'सेवासदन'</p>	इकाई 5 : 'सेवासदन' : अंतर्वस्तु का विश्लेषण
		इकाई 6 : 'सेवासदन' : शिल्प संरचना (औपन्यासिक शिल्प)
		इकाई 7 : 'सेवासदन' की नायिका (सुमन)
	<p>खंड 3 : 'प्रेमाश्रम'</p>	इकाई 8 : 'प्रेमाश्रम' और कृषि समस्या
		इकाई 9 : 'प्रेमाश्रम' युगीन भारतीय समाज और प्रेमचंद का आदर्शवाद
		इकाई 10 : 'प्रेमाश्रम' का औपन्यासिक शिल्प
		इकाई 11 : ज्ञानशंकर का चरित्र
	<p>खंड 4 : 'रंगभूमि'</p>	इकाई 12 : 'रंगभूमि' और औद्योगिकीकरण की समस्या
		इकाई 13 : 'रंगभूमि' पर स्वाधीनता आंदोलन और गाँधीवाद का प्रभाव
		इकाई 14 : 'रंगभूमि' का औपन्यासिक शिल्प
		इकाई 15 : सूरदास का चरित्र
	<p>खंड 5 : 'गबन'</p>	इकाई 16 : 'गबन' और राष्ट्रीय आंदोलन
		इकाई 17 : 'गबन' और मध्यवर्गीय समाज
इकाई 18 : इकाई 16 : 'गबन' का औपन्यासिक शिल्प		
<p>पेपर 6 : MHD – 15 हिंदी उपन्यास – 2</p>	<p>खंड 1 : 'झूठा सच'</p>	इकाई 1 : यशपाल का उपन्यास साहित्य और 'झूठा सच'
		इकाई 2 : देश का विभाजन और 'झूठा सच'
		इकाई 3 : देश का भविष्य और 'झूठा सच'

		इकाई 4 : औपन्यासिक महाकाव्य के रूप में 'झूठा सच'
	खंड 2 : 'ज़िंदगीनामा'	इकाई 5 : कृष्णा सोबती का कथासाहित्य और 'ज़िंदगीनामा'
		इकाई 6 : 'ज़िंदगीनामा' उपन्यास की अंतर्वस्तु और कथाशिल्प
		इकाई 7 : 'ज़िंदगीनामा' : प्रमुख पात्र एवं चरित्र चित्रण
		इकाई 8 : परिवेश और भाषा
	खंड 3 : 'सूरज का सातवाँ घोड़ा'	इकाई 9 : धर्मवीर भारती का कथासाहित्य और 'सूरज का सातवाँ घोड़ा'
		इकाई 10 : औपन्यासिक शिल्प : 'सूरज का सातवाँ घोड़ा'
		इकाई 11 : 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' : चरित्रसृष्टि
		इकाई 12 : भारती की लेखकीय दृष्टि
	खंड 4 : 'राग दरबारी'	इकाई 13 : स्वातंत्र्योत्तर भारत और 'राग दरबारी'
		इकाई 14 : 'राग दरबारी' में व्यंग्य
		इकाई 15 : 'राग दरबारी' की अंतर्वस्तु, संरचना शिल्प और उसकी भाषा
		इकाई 16 : 'राग दरबारी' के पात्र
पेपर 7 : MHD – 16 भारतीय उपन्यास	खंड 1 : 'चेम्मीन'	इकाई 1 : तकषि शिवशंकर पिल्लै : व्यक्तित्व एवं कृतित्व
		इकाई 2 : 'चेम्मीन' : युग परिवेश
		इकाई 3 : 'चेम्मीन' : विषयवस्तु, कथानक एवं पात्र सृष्टि
		इकाई 4 : 'चेम्मीन' में कथन तंत्र : मिथ और भाषा का

		प्रयोग
		इकाई 5 : 'चेम्मीन' का मूल्यांकन
खंड 2 : 'संस्कार'		इकाई 6 : अनंतमूर्ति का लेखकीय परिवेश
		इकाई 7 : 'संस्कार' की सामाजिक चेतना
		इकाई 8 : 'संस्कार' की पात्र योजना
		इकाई 9 : 'संस्कार' : एक मूल्यांकन
खंड 3 : 'मानवीनी भवाई'		इकाई 10 : पन्नलाल पटेल का जीवन परिचय और कृतित्व
		इकाई 11 : पन्नलाल पटेल का युगसंदर्भ
		इकाई 12 : 'मानवीनी भवाई' की कथावस्तु और विशेषताएँ
		इकाई 13 : 'मानवीनी भवाई' का मूल्यांकन
		इकाई 14 : पन्नलाल पटेल की रचनाशीलता
खंड 4 : 'जंगल के दावेदार'		इकाई 15 : महाश्वेता देवी : व्यक्तित्व और कृतित्व
		इकाई 16 : बांग्ला उपन्यास साहित्य और महाश्वेता देवी
		इकाई 17 : 'जंगल के दावेदार' : सामाजिक चेतना
		इकाई 18 : कथानक एवं चरित्र
		इकाई 19 : 'जंगल के दावेदार' : एक मूल्यांकन