

Dr. Babasaheb Ambedkar Open University, Ahmedabad

Term-End Examination : January-2026

Course Name : DITA

Date : 08-03-2026

Subject Name : અભિનયના મૂળભૂત સિદ્ધાંતો અને નાટ્ય નિર્માણના વિવિધ ઘટકો- પ્રાથમિક

Time : 03:00PM TO 05:15PM

Subject Code : DITA 102

Max Marks : 70

પ્રશ્ન-1. નીચેનામાંથી કોઈપણ એક પ્રશ્નનો જવાબ આપો.

(14)

(1) અભિનયની વ્યાખ્યા સમજાવી અભિનયના પ્રકારો વિષે સંક્ષિપ્તમાં જણાવો.

(2) નટને પાત્ર ભજવવા માટે પોતાના શરીર અને અવાજ પ્રત્યે શું ધ્યાન રાખવું જોઈએ? ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન-2. નીચેનામાંથી કોઈપણ એક પ્રશ્નનો જવાબ આપો.

(14)

(1) રંગમંચ અને રેડિયોમાં અભિનય કરતી વખતે અભિનેતાએ શું ધ્યાન રાખવું જોઈએ? વિગતે જણાવો.

(2) નાટ્ય નિર્માણના ઘટકો 'સેટ' અને 'લાઈટ' વિષે વિસ્તારપૂર્વક જણાવો.

પ્રશ્ન-3. નીચેનામાંથી કોઈપણ એક પ્રશ્નનો જવાબ આપો.

(14)

(1) પાત્ર સર્જનની પ્રક્રિયા યોગ્ય ઉદાહરણ સહીત સમજાવો.

(2) રંગમંચ અને ફિલ્મમાં અભિનય કરતી વખતે અભિનેતાએ શું ધ્યાન રાખવું જોઈએ? વિગતે જણાવો.

પ્રશ્ન-4. ટૂંકનોંધ લખો (કોઈપણ બે)

(14)

(1) નૃત્ત

(2) નટની અભિવ્યક્તિનું સાધન – 'કલ્પનાશક્તિ'

(3) વ્યવસાયિક ક્ષમતા સાથેનો અભિનય

(4) આદર્શ નટનું લક્ષણ 'અપાર વિવેક શક્તિવાળો, મૌન શક્તિ અને જ્ઞાનની ઈચ્છા'

પ્રશ્ન-5. સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો.

(14)

(1) કેટલાક એક્ટર નિરસતા, ઉદાસીનતા, દુર્બળતા જેવા ભાવ કેવી રીતે બતાવતા હોય છે.

A) સંપૂર્ણ ઉર્જા સાથે

B) સંપૂર્ણ કલ્પના સાથે

C) વિશ્રામ સાથે

D) વ્યગ્રતા સાથે

(2) આપલ વિકલ્પોમાંથી કયા વિકલ્પનો આપેલ પાત્રની પરિસ્થિતિમાં સમાવેશ થતો નથી?

A) પાત્ર

B) સંવાદ

C) મેકઅપ

D) સ્થળ

(3) નટમાં સાથી સ્ત્રી કલાકારો પ્રત્યે કેવી ભાવના હોવી જોઈએ?

- | | |
|-------------|--------------|
| A) ગાંભીર્ય | B) દાક્ષિણ્ય |
| C) રસિકતા | D) શુચિ |

(4) આપેલ વિકલ્પોમાંથી કયો વિકલ્પ પાત્ર સર્જનની પ્રક્રિયાનો નથી.

- | | |
|------------------|------------------|
| A) પ્રતિભા | B) ભૂમિકા |
| C) સાપેક્ષ સંબંધ | D) વલણની વ્યંજના |

(5) પાત્રની માનસિકતા કેવી છે તે જાણવા માટે કોણ નટને મદદ કરી શકે છે?

- | | |
|------------|--------------|
| A) પાત્ર | B) પ્રેક્ષકો |
| C) સાથી નટ | D) શરીર |

(6) કયા શબ્દનો અર્થ 'ગણતરીબદ્ધ, સુસંવાદીતા, આંતરિક સંબંધ ધરાવનાર અને સમગ્ર નાટક અને પાત્રોમાં ભાગોની વહેંચણી કરનાર' એવો થાય છે.

- | | |
|-------------------|------------------|
| A) નિરપેક્ષ સંબંધ | B) સાપેક્ષ સંબંધ |
| C) સંબંધ | D) આંતરિક સંબંધ |

(7) મંચવસ્તુના કેટલા પ્રકાર છે.

- | | |
|------|------|
| A) 3 | B) 4 |
| C) 5 | D) 6 |
