



# ડૉ. બાબાસાહેબ આંબેડકર ઓપન યુનિવર્સિટી

(ગુજરાત સરકાર દ્વારા સ્થાપિત)

“જ્યોતિર્ભય” પરિસર,

સરખેજ ગાંધીનગર હાઇવે,

છારોડી, અમદાવાદ – 382481.

E-mail: [feedback@baou.edu.in](mailto:feedback@baou.edu.in)

Website : [www.baou.edu.in](http://www.baou.edu.in)

સ્નાતક પદવી અભ્યાસક્રમ

સત્રીયકાર્ય **AUGUST – 2021**

ડીપ્લોમા

**DCH-02**

અભ્યાસકેન્દ્રને સોંપવાની છેલ્લી તારીખ

31/07/2022

પ્રિય વિદ્યાર્થી મિત્ર,

બી.એ./બી.કોમ. અભ્યાસક્રમમાં પ્રવેશ મેળવવા બદલ આપને અમારા વતી ખૂબ ખૂબ અભિનંદન.આપ દૂરવર્તી શિક્ષણમાં અભ્યાસ કરી રહ્યા છો જેમાં આપની ઉપર અધ્યાપકનું કોઈ અંકુશ નથી.આ પદ્ધતિમાં આપને સ્વયમ અનુશાસન અપનાવવું જરૂરી છે.આપને આપના વિષયની ક્રેડિટ અનુસાર આ વિષયમાં દૈનિક ૨ કલાક સમય ફાળવવો આવશ્યક છે.

સ્વાધ્યાયકાર્યનું ફોર્મેટ એ આપની સત્રાંત પરીક્ષાના ફોર્મેટ પ્રમાણે જ રાખવામાં આવેલ છે,જેથી પરીક્ષાની તૈયારી અર્થે યોગ્ય સમજ માટે સ્વાધ્યાયકાર્ય ખૂબ ઉપયોગી છે.સ્વાધ્યાયકાર્યોમાં પૂછવામાં આવેલ પ્રશ્નોના જવાબ આપને મળેલી અભ્યાસ-સામગ્રીમાંથી સીધા જ કોપી કરવાના નથી,આપ જે વાંચન કરો છો, જે સમજો છો, તે આપની પોતાની ભાષામાં લખવાનું રહેશે.

સ્વાધ્યાયકાર્યનું પુનઃમૂલ્યાંકન થતું નથી જો કોઈ વિષયના સ્વાધ્યાયકાર્યમાં ઓછા ગુણ હોય તો ફરીથી લખેલું સ્વાધ્યાયકાર્ય સ્વીકારવામાં આવશે નહિ જેથી આપ પ્રથમ વખતે જ વ્યવસ્થિત જવાબો લખી જમા કરાવશો જેથી સારામાં સારા ગુણ મેળવી શકશો અને ઉત્તમ પરિણામ પ્રાપ્ત કરી શકશો.

ખૂબ ખૂબ શુભકામનાઓ સહ,

સ્વાધ્યાયકાર્ય વિભાગ

## અગત્યની સૂચનાઓ

સ્વાધ્યાયકાર્ય જમા કરાવવાની છેલ્લી તારીખ 31/10/2020 છે,તો આ સમય મર્યાદામાં આપે સ્વાધ્યાયકાર્ય લખી જમા કરાવવું જરૂરી છે.

સ્વાધ્યાયકાર્ય જમા કરાવતી વખતે તેની રસીદ લેવી ફરજિયાત છે.જેથી ભવિષ્યમાં સ્વાધ્યાયકાર્યને લગતી કોઈ પૂછપરછ કરવી હોય તેના ઉકેલમાં રસીદ રજૂ કરી શકાય.

તમારા ચેક થઈ ગયેલા સ્વાધ્યાયકાર્ય તમારી સત્રાંત પરીક્ષા પહેલા જ કેન્દ્ર પર રસીદ બતાવી પરત લેવા જેથી પરીક્ષાના વાંચન અર્થે પણ તેને ઉપયોગમાં લઈ શકાય.

બી.એ./બી.કોમ. અભ્યાસક્રમના સ્વાધ્યાયકાર્યમાં પાસ થવા માટે ૧૧ ગુણ લાવવા જરૂરી છે,જો તેનાથી ઓછા ગુણ હોય તો તે સ્વાધ્યાયકાર્યમાં વિદ્યાર્થી નાપાસ માનવામાં આવશે અને તે સ્વાધ્યાયકાર્ય નવા સત્રનું મેળવીને ફરીથી લખવાનું રહેશે.

સ્વાધ્યાયકાર્યના ગુણ વગર ફાઈનલ માર્ક્શીટ મેળવી શકાશે નહીં

લખેલા સ્વાધ્યાયકાર્ય જમા કરાવતી વખતે તેની સાથે સ્વાધ્યાયકાર્યનું પ્રશ્નપત્ર ફરજિયાત જોડવું.

આ પછીનું પેજ વિદ્યાર્થીએ પ્રિન્ટ કાઢી તેમાં માંગેલ માહિતી ભરી લખેલા સ્વાધ્યાયકાર્યના પ્રથમ પેજ ઉપર લગાવવું.

ડૉ બાબાસાહેબ આંબેડકર ઓપન યુનિવર્સિટી,

અમદાવાદ

અભ્યાસક્રમનું નામ :

પાઠ્યક્રમનું નામ :

નોંધણી નંબર : \_\_\_\_\_ અભ્યાસકેન્દ્રનું નામ : \_\_\_\_\_

નામ : \_\_\_\_\_ અભ્યાસકેન્દ્ર કોડ નં : \_\_\_\_\_

સરનામું : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

મોબાઈલ નંબર : \_\_\_\_\_

ઈમેલ : \_\_\_\_\_

વિદ્યાર્થીની સહી : \_\_\_\_\_

તારીખ : \_\_\_\_\_

**विभाग –क- निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 800 शब्दों में दीजिए। (8)**

फीचर लेखन के नियमों की विस्तारपूर्वक चर्चा कीजिए।

**विभाग – ख –निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 400 शब्दों में दीजिए। (8)**

- (1) अपने आसपास के पर्यावरण पर दश पंक्तियों में टिप्पणी लिखिए तथा पर्यावरण के दूषित होने के कारणों की चर्चा कीजिए।
- (2) अपने शहर या गाँव में धटी धटना पर एक रिपोर्टार्ज लगभग 300 (तीन सौ) शब्दों में तैयार कीजिए।

**विभाग – ग – निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 300 शब्दों में दीजिए। (9)**

- (1) परिचयात्मक, विश्लेषणात्मक और मूल्यांकनपरक समीक्षा में क्या अंतर है।
- (2) सामाजिक फीचर के आरम्भिक अंश की क्या विशेषताएँ होनी चाहिए ?
- (3) सामग्री –संपादन में फीचर लेखक को बहुत सी बातों का ध्यान रखना होता है। किन्हीं तीन प्रमुख बातों पर तीन –तीन पंक्तियाँ लिखिए।

**विभाग – घ –सूचनानुसार कीजिए। (2)**

(अ) सही जोड़ मिलाए।

लेखक    लेख

- (1) वासुदेव शाह - समुद्र में एक सभ्यता
- (2) रजनी नागपाल - कैसे जुटेगा भविष्य में भोजन
- (3) जगदीप सक्सेना - अब न कोई पढ़ना चाहता है न पढ़ना
- (4) मंगलेश डबराल - जीवन में मिठाश धोलता एक जीव

**(ब) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए। (3)**

- (1) रिपोर्टार्जको कहानी की तरह ----- होना चाहिए। (            रोचक, काल्पनिक गंभीर )
- (2) रिपोर्टार्जमें मुख्यतः ----- शैली का उपयोग अधिक किया जाता है। (विवरणात्मक, वर्णात्मक, मुहावरेदार)
- (3) कालतुजसे होइ हे मेरी ----- का काव्य संग्रह है। (            निराला, शमसेर, अज्ञेय)
- (4) फीचर का प्राणतत्व ----- को माना गया है। (            गंभीरता, सुन्दरता, संक्षिप्तता)
- (5) संरचना का तीसरा चरण ----- को माना गया है। (            अंत, मध्य, आरम्भ)
- (6) पर्वत पुत्र यात्रा निबंध ----- ने लिखा है। (मोहन राकेश, निर्मल वर्मा, महादेवी वर्मा )