Dr. Babasaheb Ambedkar Open University, Ahmedabad
Term-End Examination : January-2026

Course Name : BAHONS **Date : 22-02-2026**
Subject Name : ABHINAY TAKANIK ANE NAATYA NIRMAN NA VIVIDH GHATAKO **Time : 11:30AM TO 01:45PM**
Subject Code : ATD-MDC-103 **Max Marks : 70**

પ્રશ્ન-1. નીચેનામાંથી કોઈપણ એક પ્રશ્નનો જવાબ આપો. **(14)**

(1) 'રેડિયો' અને 'ફિલ્મ' માધ્યમ વિષે વિસ્તારપૂર્વક જણાવો.

(2) અભિનયની વ્યાખ્યા સમજાવી અભિનયની નૃત્ત અને નૃત્યકળાની સરખામણીમાં વિશેષતા જણાવો.

પ્રશ્ન-2. નીચેનામાંથી કોઈપણ એક પ્રશ્નનો જવાબ આપો. **(14)**

(1) નાટકના સંદર્ભમાંકયા પાસાઓને ધ્યાનમાં રાખી નાટ્યકાર નાટક લખે છે તે જણાવો.

(2) નાટકની ઉપયોગીતા જણાવી નાટ્ય દિગ્દર્શકની ભૂમિકા સ્પષ્ટ કરો.

પ્રશ્ન-3. નીચેનામાંથી કોઈપણ એક પ્રશ્નનો જવાબ આપો. **(14)**

(1) વિશ્રામ (RELAXATION) અને એકાગ્રતા (CONCENTRATION) નટ માટે જરૂરી છે? સમજાવો.

(2) આદર્શ નટના મન સાથે જોડાયેલા લક્ષણોની વિગતવાર ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન-4. ટૂંકનોંધ લખો (કોઈપણ બે) **(14)**

(1) જીવરામ ભટ્ટની 'ચાલ' અને 'વેશભૂષા'

(2) 'રંગમંચ' મધ્યમમાં થતો અભિનય

(3) 'ફિલ્મ' મધ્યમમાં થતો અભિનય

(4) રંગભૂષા

પ્રશ્ન-5. સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો. **(14)**

(1) રેડિયોની શોધ કોણે કરી?

A) દીદેરો B) ઓસ્કાર વાઇલ્ડ
C) શ્રીમતી જેનએસ્પેન્સન D) માર્કોની

(2) જૂની રંગભૂમિના ગુજરાતી નાટકોમાં વાતાવરણ – સ્થળ સૂચવવા કોનો ઉપયોગ થતો?

A) ચીતરેલા પડદાઓનો B) ફર્નિચરનો
C) કાપડનો D) વેશભૂષાનો

(3) પ્રાચીન સંસ્કૃત નાટ્યશાસ્ત્રમાં અભિનયના કેટલા પ્રકાર માનવામાં આવ્યા છે.

A) 3 B) 6
C) 5 D) 4

(4) એક્ટર દ્વારા ભજવવામાં આવતું પાત્ર જો પ્રેક્ષકો સુધી પહોચતું હોય તો એનું સૌથી સબળ માધ્યમ કયું છે?

A) અવાજ B) રૂપ
C) ગુણ D) સર્જન

(5) પાત્ર નિર્માણની પ્રક્રિયા માટે નટે કેટલાક પ્રશ્નો પોતાની જાતને પૂછવા જોઈએ, પણ કયો પ્રશ્ન નટે પૂછવો જોઈએ નહિ.

A) હું કોણ છું? B) કાર્ય કે ક્રિયા ક્યાં થાય છે?
C) કોની સાથે D) કોના વગર

(6) સાથી નટ જયારે સંવાદ બોલતો હોય ત્યારે નટે શું કરવું જોઈએ?

A) ચુપચાપ ઉભા રહેવું જોઈએ
B) સાથી નટના સંવાદોને માત્ર સાંભળવા જોઈએ
C) યોગ્ય પ્રતિક્રિયા આપવી જોઈએ
D) આંખો બંધ કરી દેવી જોઈએ

(7) રંગભૂષાના કેટલા પ્રકાર છે.

A) 2
B) 3
C) 4
D) 6

****