डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा जुलाइ - 2015

अभ्यासक्रम: अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम **(MHD)** Numerical Code MHD : 0037

नोंधणी नंबर : ________________

पाठ्यक्रम: हिन्दी काव्य-२(आदि काव्य,भक्ति काव्य एवं रीति काव्य)**(MHD-01)**

तारीख: **24/07/2015** Numerical Code : 0222

समय: **11.00 to 12.30**

सूचना : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक: 35**

प्रश्न:१ कवि जायसी और उनकी रचना पद्मावत पर प्रकाश डालिए । (१०)

अथवा

सूर के वात्सल्यवर्णन को निरुपित कीजिए ।

प्रश्न:२ मीरा की विरह भावना पर प्रकाश डालिए । (१०)

अथवा

घनानंद के प्रेम संबंधी द्रष्टिकोण पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न:३ संक्षिप्त में से किन्ही दो पर टिप्पणियाँ लिखिए । (१०)

१ विद्यापति और उनका युग

२ कबीर की प्रासंगिकता

३ तुलसी के काव्य में समाज का चित्रण

४ मुक्तक काव्य परंपरा और बिहारी

प्रश्न:४ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर सभी वाक्य पूर्ण कीजिए । (०५)

१ किसने राम को दशरथपुत्र के रुप में नहीं, बल्कि निर्गुण-निराकार परमसत्ता के अर्थ में स्वीकारा है?

(अ) जायसी (ब) कबीर (क) तुलसी (ड) विद्यापति

२ हिन्दी के प्रमुख सूफी कवि कौन है?

(अ) बिहारी (ब) कबीर (क) जायसी (ड) तुलसी

३ मर्मस्पर्शी और वाग्वैदग्धपूर्ण रचना 'भ्रमरगीत' के रचनाकार कौन है?

(अ) तुलसी (ब) सूरदास (क) घनानंद (ड) मीरा

४ बिहारी की एकमात्र कृति कौन सी है?

(अ) बिहारी सतसई (ब) सूरसागर (क) भ्रमरगीत (ड) रामचरित मानस

५ रीतिकाव्य परंपरा में स्वच्छंद प्रेमानुभूति के कारण किस कवि का स्थान भिन्न और महत्वपूर्ण है?

(अ) रहीम (ब) बिहारी (क) विद्यापति (ड) घनानंद

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जुलाइ - 2015

अभ्यासक्रम: अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम **(MHD)** Numerical Code MHD : 0037

नोंधणी नंबर : ________________

पाठचक्रम: आधुनिक हिन्दी काव्य **(MHD-02)** Numerical Code : 0223

तारीख : **19/07/2015**

समय : **11.00 to 02.00**

सूचना सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक 70**

प्रश्न:१ राष्ट्रीय नवजागरण की अभिव्यक्ति मैथिलीशरण गुप्तजी के काव्य में किस रुप में हुई है? स्पष्ट कीजिए । (१२)

अथवा

दिनकर के काव्य में राष्ट्रीय चेतना की अभिव्यक्त किस तरह हुई है? स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:२ प्रसाद रचित 'कामायनी' आधुनिक बोध और संवेदना की महत्वपूर्ण फलश्रुति है । स्पष्ट कीजिए । (१२)

अथवा

महादेवी वर्मा की कविताओं में वेदनाभाव को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:३ मुक्तिबोध की काव्यभाषा संबंधी विशेताए स्पष्ट कीजिए । (१२)

अथवा

धूमिल की काव्यभाषा संबंधी विशेषताए स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:४ रघुवीर सहाय की कविताओं में वैचारिक आयामों का विश्लेषण कीजिए । (१२)

अथवा

श्रीकांत वर्मा की कविताओं में इतिहास और वर्तमान का द्वन्द्व किस प्रकार अभिव्यक्त हुआ है? स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:५ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए । (१२)

१. भारतेन्दु की काव्यभाषा
२. पंत के काव्य में छंद विधान
३. 'राम की शक्तिपूजा' का काव्यरुप
४. 'नदी के द्वीप' कविता का विश्लेषण

प्रश्न:५ वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

(क) कथन सही है या ग़लत बताइए । (०५)

१. यशोधरा रघुकुल की एक अभागिनी रानी थी ।
२. प्रणय महादेवी वर्मा की कविता का मूल भाव है ।
३. मुक्तछंद निरालाजी की कविता का मूल भाव है ।
४. धूमिल का पूरा नाम सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन है ।
५. रसवंती दिनकरजी की रचना है ।

(ख) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए । (०५)

१. प्रयोगवाद के प्रवर्तक ------------- माने जाते है । (निराला, अज्ञेय, मुक्तिबोध)
२. आधुनिक दौर के सबसे जटिल कवि -------- माने जाते है । (शमशेर, मुक्तिबोध, रघुवीर-सहाय)
३. ----------- स्वयं को वामपंथी माननेवाले कवि है । (रघुवीर-सहाय, श्रीकांत वर्मा, शमशेर)
४. 'नारी तुम केवल श्रद्धा हो'.... पंक्तियाँ ------ की है । (मैथिलीशरण गुप्त, प्रसाद, महादेवी वर्मा)
५. जीवन के अंतिम चरण में पंत पर ------ का प्रभाव रहा । (गांधीदर्शन, अरविंद दर्शन, अद्वैतवाद)

डो.बाबासाहेब अबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जुलाइ - 2015

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम **(MHD)** Numerical Code MHD : 0037

नोंधणी नंबर : ________________

पाद्यक्रम : उपन्यास एवंम कहानी **(MHD-03)** Numerical Code : 0224

तारीख : **20/07/2015**

समय : **11.00 to 02.00**

सूचना सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक 70**

प्रश्न-१ 'मैला आंचल' में सामाजिक व राजनीतिक संदर्भ को उजागर कीजिए । (१२)

अथवा

राष्ट्रीय आंदोलन के संदर्भ में 'गोदान' उपन्यास का मूल्यांकन कीजिए ।

प्रश्न-२ 'धरती धन न अपना' उपन्यास के चित्रांकन और आंचलिक पहलू पर प्रकाश डालिए । (१२)

अथवा

'बाणभट्ट की आत्मकथा' में निरुपित भारतीय जीवन-दृष्टी पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न-३ 'भोलाराम का जीव' कहानी में निरुपित व्यंग्य पर प्रकाश डालिए । (१२)

अथवा

'रोज' कहानी के द्वारा विवाहित नारी के अभावो में घुटते हुए पंगु बने व्यक्तित्व की त्रासदी पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न-४ 'सिक्का बदल गया' कहानी में व्यक्त विभाजन की त्रासदी एवं साम्प्रदायिकता की विभीषिका पर चर्चा कीजिए । (१२)

अथवा

'पाजेब कहानी में चित्रित बालमनोविज्ञान की सामान्य प्रवृत्तिओं और भावनाओ पर चर्चा कीजिए ।

प्रश्न:५ किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए : (१२)

१. 'पुरस्कार' में व्यक्त मधुलिका का अंर्तद्वन्द ।
२. 'गोदान' में नारी-चरित्र ।
३. 'त्रिशंकु' में मन्नू भंडारी की नारी दृष्टी ।
४. 'ठाकुर का कुआँ' में जातिप्रथा और छूआछूत की समस्या ।
५. 'पिता' कहानी में सामाजिक यथार्थ ।
६. 'सूखा बरगद' में मध्यवर्गीय मुस्लिम समाज की मानसिकता ।

प्रश्न:५ निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर उत्तर दीजिए । (१०)

१. 'तिरिछ' कहानी के रचयिता कौन हैं?
(अ) उदय प्रकाश (ब) ज्ञानरंजन (क) प्रेमचंद (ड) अज्ञेय

२. 'रोज' कहानी पहले किस शीर्षक से छपी थी?
(अ) ग्रीक (ब) ग्रेगिन (क) निरंतर (ड) वितृष्ण

३. 'कर्मनाशा की हार' कहानी के रचयिता कौन हैं?
(अ) निर्मल वर्मा (ब) कृष्णा सोबती
(क) शिवप्रसाद सिंह (ड) ओमप्रकाश वाल्मिकी

४. 'तमस' उपन्यास के रचयिता कौन हैं?
(अ) भीष्म साहनी (ब) प्रमेचंद (क) जगदीशचन्द्र (ड) अज्ञेय

५. 'निपुणिका' का पात्र किसमें आता हैं?
(अ) गोदान (ब) बाणभट्ट की आत्मकथा (क) त्रिशंकु (ड) रोज

६. 'मैला आंचल' उपन्यास में किस गांव के समाज का विश्लेषण प्रस्तुत किया हैं?
(अ) मेरीगंज (ब) नईडीह गांव (क) सूरीगंज (ड) बिलासपुर

७. 'सूखा बरगद' के रचयिता कौन हैं?
(अ) जगदीशचंद्र (ब) प्रेमचंद (क) मंजूर एहतेशाम (ड) नागार्जून

८. 'जूठन' के रचनाकार और दलित साहित्य के अग्रणी लेखक कौन हैं?
(अ) प्रेमचंद (ब) ओमप्रकाश वाल्मीकि
(क) जगदीशचन्द्र (ड) हरीशंकर परसाई

९. भैरो पांडे का पात्र किस कहानी में आता हैं?
(अ) एक दिन का मेहमान (ब) कर्मनाशा की हार
(क) सिक्का बदल गया (ड) भोलाराम का जीव

१०. 'कुत्ते की पूंछ' के रचयिता कौन हैं?
(अ) अज्ञेय (ब) यशपाल (क) जैनेन्द्र (ड) मन्नू भंडारी

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- जुलाइ - 2015

अभ्यासक्रम अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम **(MHD)** Numerical Code MHD : 0037

नोंधणी नंबर : ________________

पाठचक्रम नाटक और अन्य गद्य विधायें । **(MHD-04)** Numerical Code: 0225

तारीख **21/07/2015**

समय **11.00 to 02.00**

सूचना सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक: 70**

प्रश्न-१ अंधेर नगरी नाटक की समीक्षा कीजिए । (१२)

अथवा

स्कंदगुप्त की संवाद योजना एवं रंगमंचीयता पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न-२ मध्यम वर्गीय जीवन के परिप्रेक्ष्य में 'आधे-अधूरे' का मूल्यांकन कीजिए । (१२)

अथवा

'अंधायुग' पर अस्तित्ववादी जीवन दर्शन के प्रभाव का मूल्यांकन कीजिए ।

प्रश्न-३ 'तांबे के कीड़े' की कथावस्तु बताते हुए उसकी प्रतीक योजना को भी स्पष्ट कीजिए । (१२)

अथवा

'औरत' नाटक की रचना - पक्रिया पर प्रकाश डालते हुए उसका भाषिक विवेचन कीजिए ।

प्रश्न-४ एक सफल रेखाचित्र के रुप में 'ठकुरी बाबा' का मूल्यांकन कीजिए । (१२)

अथवा

आ. रामचन्द्र शुक्ल कृत लोभ और प्रीति निबंध की विशेषताएँ बताइए ।

प्रश्न:५ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए : (१२)

१. 'साक्षात्कार' की लेखन शैली ।
२. 'वसंत का अग्रदूत' की विशिष्टता ।
३. 'कुटज' निबंध की अंत: वस्तु ।
४. क्या भूलूँ क्या याद करूँ का महत्व और उपयोगिता ।
५. रिपोर्ताज की परंपरा ।

प्रश्न:६ निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर उत्तर दीजिए । (१०)

१. 'अंधेरी नगरी' नाटक के रचयिता कौन है ?
(अ) भारतेन्दु (ब) नागार्जुन (क) मोहन राकेश (ड) धर्मवीर भारती

२. इन में से कौन सा नाटक जयशंकर प्रसाद का है ।
(अ) चन्द्रगुप्त (ब) आधे-अधूरे (क) बक्शी (ड) इसमें से कोई नहीं

३. 'अंधा-युग' की कौन सी विद्या है ?

(अ) कहानी (ब) उपन्यास (क) शीति नाटय (ड) इनमें से कोई नहीं

४. 'भोलाराम का जीव' व्यंग्यात्मक रचना किसकी हैं?

(अ) अज्ञेय (ब) मोहन राकेश (क) प्रेमचन्द (ड) हरिशंकर परसाई

५. 'श्यामा-एक वैवाहिक विडंबना के रचयिता कौन हैं?

(अ) भूवनेश्वर (ब) भारतेन्दु (क) नागार्जुन (ड) असेय

६. 'इनमें से कौन सी रचना ललित निबंध हैं?

(अ) धोखा (ब) कुटुब (क) अंधा-युग (ड) इनमें से कोई नहीं

७. 'कलम का सिपाही' किस साहित्यकार पर लिखी जीवनी है ।

(अ) प्रसाद (ब) प्रेमचन्द (क) पंत (ड) निराला

८. 'अदम्य जीवन' रिपोर्ताज के लेखक कौन हैं?

(अ) राहुल सांस्कृत्यापन (ब) वच्यन (क) रांगेय राधव (ड) रामचन्द्र शुकल

९. 'बकरी' नाटक के लेखक कौन हैं?

(अ) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (ब) भारतेन्दु (क) मोहन राकेश (ड) इसमें से कोई नहीं

१०. ओकेट वियो पोज कहाँ के प्रसिद्ध विद्वान-कवि-चितक हैं ।

(अ) नोर्थ अमेरिका (ब) लौटिन अमेरिका (क) अमेरिका (ड) साउथ अमेरिका

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जुलाइ - 2015

अभ्यासक्रम: अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम **(MHD)** Numerical Code MHD : 0037

नोंधणी नंबर : ________________

पाठ्यक्रम: साहित्य सिद्धांत और समालोचना **(MHD-05)** Numerical Code : 0226

तारीख: **25/07/2015**

समय: **11.00 to 02.00**

सूचना: सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक: 70**

प्रश्न-१ हिन्दी के आधुनिक विद्वानों की काव्य प्रयोजन संबंधी दृष्टी पर प्रकाश डालिए ।(१२)

अथवा

काव्य में अलंकारों की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न-२ ‘‘औचित्य सिद्धांत अलग से सिद्धांत न होकर रस, रीति, ध्वनि आदि सिद्धांतो का समन्वय मात्र है ।’’ इस कथन की व्याख्या कीजिए । (१२)

अथवा

क्रोचे के अभिव्यंजना सिद्धांत की शक्ति और सीमाओं का विवेचन कीजिए ।

प्रश्न-३ संस्कृत आचार्यो द्वारा साधारणीकरण की व्याख्या और विवेचन पर प्रकाश डालिए । (१२)

अथवा

अरस्तू के अनुसार त्रासदी की परिभाषा देते हुए त्रासदी के प्रमुख तत्वों का निरुपण कीजिए ।

प्रश्न-४ स्वच्छंदतावाद और आभिव्यंजनावाद के साम्य-वैषम्य पर प्रकाश डालिए । (१२)

अथवा

भक्ति आंदोलन और भक्ति काव्य का आधार रुप ‘लोक-संस्कृत’ का विवेचन कीजिए ।

प्रश्न:५ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए : (१२)

१. वर्डसवर्थ की काव्यभाषा विषयक मान्यताओं की आलोचना ।
२. मुक्तक काव्य ।
३. आधुनिकतावाद बनाम उत्तर-आधुनिकता ।
४. रेखाचित्र ।
५. अभिनवगुप्त का अभिव्यक्तिवाद ।

प्रश्न:६ निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर उत्तर दीजिए । (१०)

१. ‘शब्दार्थो सहितौ काव्यम्’ किस आचार्य का काव्य लक्षण है ।
(अ) दण्डी (ब) वामन (क) कुन्तक (ड) भामह

२. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का आरंभ किससे माना जाता है ।

(अ) प्लेटो (ब) अरस्तु (क) सुकरात (ड) क्रोचे

३. 'परिइप्सुस' नामक ग्रंथ किसका है ।

(अ) प्लेटो (ब) अरस्तु (क) लोंजाइनस (ड) वर्डसवर्थ

४. 'ध्वनि संप्रदाय' के प्रणेता आचार्य कौन है ।

(अ) भामट (ब) वामन (क) क्षेमेन्द्र (ड) आनंदवर्धन

५. क्षेमेन्द्र का समय किस शती में माना जाता है ।

(अ) 10 वीं शती (ब) 11 वीं शती (क) 12 वीं शती (ड) 13 वीं शती

६. भारतीय परंपरा 'सदश्य' विचार-दर्शन का प्रवर्तक किस आचार्य को मानती है ।

(अ) भरतमुनि (ब) आनंदवर्धन (क) अभिनवगुप्त (ड) वामन

७. एल्फ्रेड एडलर का जन्म किस वर्ष हुआ था ।

(अ) सन् 1800 (ब) सन् 1820 (क) सन् 1850 (ड) सन् 1870

८. 'निराला की साहित्य साधना' आलोचना का पुस्तक किसका है ।

(अ) रामचंद्र शुक्ल (ब) रामविकास शर्मा

(क) महावीर प्रसाद द्विवेदी (ड) नामवर सिंह

९. 'रसगंगाधर' पुस्तक किसका है ।

(अ) पं. जगन्नाथ (ब) विश्वनाथ (क) मम्मट (ड) कुन्तक

१०. हिन्दी के प्रथम आधुनिक आलोचक कौन हैं ।

(अ) निराला (ब) नामवरसिहं (क) रामचंद्र शुक्ल (ड) पंत

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जुलाइ - 2015

अभ्यासक्रम: अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम **(MHD)** Numerical Code MHD : 0037

नोंधणी नंबर : ________________

पाठचक्रम: हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास **(MHD-06)** Numerical Code: 0227

तारीख: **22/07/2015**

समय: **11.00 to 02.00**

सूचना: सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक: 70**

प्रश्न-१आधुनिक काल के विविध काल खण्डों के काल विभाजन और नामकरण पर प्रकाश डालिए । (१२)

अथवा

आदिकालीन लौकिक साहित्य में अमीर खुसरो के योगदान की चर्चा कीजिए ।

प्रश्न-२ भक्ति आंदोलन में वर्ण-व्यवस्था एवं नारी के आंतरिक अंत:विरोध पर प्रकाश डालिए । (१२)

अथवा

रीतिकालीन रीतिसिद्ध काव्यद्धारा की विशेषताओं की चर्चा कीजिए ।

प्रश्न-३ हिंद भाषा और गद्य का उदय और विकास के बारे में चर्चा कीजिए । (१२)

अथवा

द्विवेदी युग के प्रमुख निबंधकार कौन – कौन से हैं ? उनकी कृतियों का उदाहरण देते हुए चर्चा कीजिए ।

प्रश्न-४ उत्तर-छायावादी कविता की प्रमुख धाराओं का परिचय देते हुए उनकी विशेषताओं का उल्लेख कीजिए । (१२)

अथवा

समकालीन हिन्दी कहानी की दशा एंव दिशा के बारे में चर्चा कीजिए ।

प्रश्न:५ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए : (१२)

१. भारोपीय परिवार की भाषाओं का वर्गीकरण ।
२. अपभ्रंश और हिंदी साहित्य का संबंध ।
३. ‘ब्रजभाषा का साहित्यिक भाषा के रुप में विकास ।
४. हिंदी का आधुनिकीकरण ।
५. प्रयोग्द्ववाद ।

प्रश्न:६ निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर उत्तर दीजिए । (१०)

१. अपभ्रशं के प्रथम कवि का नाम बताइए ।
   (अ) सरहपा (ब) स्वयम्भू (क) लुइपा (ड) गोरख
२. नरपति नाम्ह किस ग्रन्थ के रचनाकार माने जाते हैं ।
   (अ) बीसलदेव रासो (ब) खुमाण रासो (क) पृथ्वीराज रासो (ड) हम्मीर रासो
३. कबीर की वाणी के संग्रह का नाम क्या है ।
   (अ) साखी (ब) सबद (क) रमैनी (ड) बीजक
४. ‘दरअसल अपने यहाँ प्रजातंत्र एक ऐसा तमाशा है ।’ यह काव्य पंक्तियाँ किस कवि की हैं ।
   (अ) घूमिल (ब) नागार्जुन(क) रघुवीर (ड) शमशेर
५. ‘भारत दुर्दशा’ रचना किस कवि की है ।
   (अ) निराला (ब) प्रसाद (क) महावीर प्रसाद (ड) भारतेन्दु

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- जुलाइ - 2015

अभ्यासक्रम: अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम **(MHD)** Numerical Code MHD : 0037

नोंधणी नंबर : ____________

पाद्‌यक्रम: भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा **(MHD-07)** Numerical Code : 0228

तारीख: **24/07/2015**

समय: **03.00 to 04.30**

सूचना: सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक: 35**

प्रश्न-१ तुलनात्मक भाषाविज्ञान की संकल्पना स्पष्ट करते हुए भाषाओं का पारिवारिक एवम् आकृतिमूलक वर्गीकरण की चर्चा कीजिए । (१०)

अथवा

हिन्दी भाषा और उसका क्षेत्र बताते हुए हिन्दी की उपभाषाएँ और बोलियों की चर्चा कीजिए ।

प्रश्न-२ रुपिम की संकल्पना स्पष्ट करके शब्द निर्माण में उसका महत्मय समझाइए । (१०)

अथवा

अनुवाद के प्रमुख प्रकारों की चर्चा करते हुए अनुवाद की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न:३ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए : (१०)

१. कोश में नामाकंन और प्रति संदर्भ ।
२. मातृभाषा शिक्षण का स्वरुप ।
३. वाक्य और उपवाक्य का संबंध ।
४. विलोमता ।

प्रश्न:४ निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर उत्तर दीजिए । (१०)

१. जिन वाक्यों में दोनो उपवाक्य स्वतंत्र होते हैं उन्हें ------- वाक्य कहते हैं ।
(अ) सरल (ब) सुयुक्त (क) इकाई

२. दिशा जाना ----------- का उदाहरण है ।
(अ) अमंगल परिहार (ब) अप्रचलित प्रयोग (क) असम्यं शब्द

३. ‘हिन्दी ---------- भाषा है ।
(अ) SOV (ब) SVO (क) VSO

४. यह पत्र मैंने नहीं लिखा वाक्य में ------- ‘थीम’ है ।
(अ) यह पत्र (ब) मैंने नहीं लिखा (क) नहीं लिखा

५. ‘जीवंत’, मृत इन दो शब्दो ----------- विलोमता है ।
(अ) कमिकीय (ब) ध्रुवीय (क) अनुपर्ती

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जुलाइ - 2015

अभ्यासक्रम: अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम **(MHD)** Numerical Code MHD : 0037

नोंधणी नंबर : ________________

पाद्यक्रम: उपन्यास : स्वरुप और विकास **(MHD-13)** Numerical Code : 0229

तारीख: **25/07/2015**

समय: **3.00 to 4.30**

सूचना: सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक: 35**

प्रश्न-१ उन ऐतिहासिक उन परिस्थितियों का विवेचन कीजिए जिसमें उपन्यास विद्या का जन्म हुआ और महाकाव्य का अवसान हुआ । (१०)

अथवा

यूरोप में प्रथम विश्व युद्ध से पूर्व उपन्यासों की प्रमुख प्रवृत्तियों का सोदाहरण विवेचन कीजिए ।

प्रश्न-२ उपन्यास के चित्रण की विभिन्न पद्धतियों का उल्लेख करते हुए बताइए कि कौन सी पद्धति आपकी दृष्टि में सर्वाधिक महत्वपूर्ण है । (१०)

अथवा

भारतीय उपन्यासों के विकास में बंगला उपन्यास के योगदान का विवेचन कीजिए ।

प्रश्न:३ किन्हीं दों पर टिप्पणी लिखिए : (१०)

१. प्रेमचंद के उपन्यासो किसान ।
२. हिन्दी में आंचलिक उपन्यास ।
३. उपन्यास और फंतासी ।
४. भारतीय उपन्यास में भारतीयता ।

प्रश्न:४ निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर उत्तर दीजिए । (१०)

१. उपन्यास का उदय सत्रहवी सदी में ----- हुआ था ।
   (अ) यूरोप (ब) रशिया (क) आफ्रिका
२. 'मेला आँचल' उपन्यास के लेखक -------- है ।
   (अ) प्रेमचंद (ब) प्रसाद (क) कणीश्वरनाथ रेणु
३. 'जीवनी' वह कला रुप है जो ------ के जीवन को समग्रता एवं वैविध्य में चित्रित करता है ।
   (अ) स्त्रियों (ब) व्यक्तियों (क) पक्षियों
४. आधुनिक उपन्यासों को मध्यम वर्ग का ------- कहा जाता है ।
   (अ) लघु काव्य (ब) महाकाव्य
५. उपन्यास विद्या के जन्म का मुख्य कारण -------- माना जाता है ।
   (अ) कविताका पतन (ब) महाकाव्यका पतन

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जुलाइ - 2014

अभ्यासक्रम अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम **(MHD)** Numerical Code MHD : 0037
नोंधणी नंबर : ________________

पाठ्यक्रम हिन्दी उपन्यास- १ : प्रेमचंद का विशेष अध्ययन **(MHD-14)**
तारीख **25/07/2015** Numerical Code : 0230
समय **4.30 to 06.00**
सूचना सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक 35**

प्रश्न-१ 'सेवासदन' मध्यमवर्गीय नारी मुक्ति का एक ज्वलंत दस्तावेज है इस कथन को सोदहरण समझाइए । (१०)

अथवा

उपन्यास कला के तत्वों के आधार पर 'प्रेमाश्रम' उपन्यास की समीक्षा कीजिए ।

प्रश्न-२ 'रंगभूमि' के कथानक की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए । (१०)

अथवा

'जलपा का चरित्र नाटकीय है धटनाओं और परिस्थितियों में परिवर्तन के अनुकूल उसके चरित्र में परिवर्तन होता हैं । इस कथन के संदर्भ में जालपा के चरित्र की विशेषताएँ बताइये ।

प्रश्न:३ संक्षिप्त में से किन्ही दो पर टिप्पणियाँ लिखिए । (१०)

१. प्रेमाश्रय में सामाजिक – सांस्कृतिक चित्रण ।
२. गबन में आदर्शोन्मुख यर्थार्थवाह ।
३. रंगभूमि में अंग्रेज ।
४. सेवासदन की भाषाशैली
५. प्रेमचन्द के व्यक्तित्व का निर्माण ।

प्रश्न:४ निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर उत्तर दीजिए । (०५)

१. प्रेमचन्द का जन्म किस गाँव में हुआ था ।
(अ) सौरों (ब) लमहीं (क) सीही (ड) गोंविहपूर
२. प्रेमचंद की हंस पत्रिका का पहला अंक कब निकला था ।
(अ) १० मार्च १९३५ (ब) १० मार्च १९३०
(क) १० ओप्रिल १९३२ (ड) १प मई १९३०
३. प्रेमचंद की मृत्यु कब हुई थी ।
(अ) १९३६ (ब) १९३४ (क) १९३५ (ड) १९४०
४. 'रंग भूमि' उपन्यास का प्रकाशन किस वर्ष हुआ था ।
(अ) १९२९ (ब) १९३० (क) १९३२ (ड) १९२५
५. प्रेमचंद का अधूरा उपन्यास कौन सा है?
(अ) गबन (ब) सेवासदन (क) मंगलसूत्र (ड) रंगभूमि

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जुलाइ - 2015

अभ्यासक्रम अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम **(MHD)** Numerical Code MHD : 0037

नोंधणी नंबर : ____________

पाठ्यक्रम हिन्दी उपन्यास-२ **(MHD-15)** Numerical Code : 0231

तारीख **26/07/2015**

समय **11.00 to 12.30**

सूचना सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक 35**

प्रश्न-१ 'भोला पांधे की गली' के जीवन के आधार पर पंजाबी जन जीवन की विशेषाताओं का परिचय दीजिए । (१०)

अथवा

'जिन्दगीनामा' उपन्यास के विभिन्न चरित्रो का संक्षिप्त परिचय दिजिए ।

प्रश्न-२ 'प्रेम सम्बंधो में कोरा आदर्शवाद प्राय: असफल जीवन दर्शन का परिचायक बनता है' चंदर सुधा और माणिक मुल्ला-सत्ती जैसे युगल पात्रों के संदर्भ में इस कथन का परीक्षण कीजीए । (१०)

अथवा

'राग दरबारी' को व्यंग्य विधान पर एक निबंध लिखिए ।

प्रश्न:३ संक्षिप्त में से किन्ही तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए । (१५)

१. जयदेवपुरी की चारित्रगत विशेषाताओं पर प्रकाश डालिए ।
२. कृष्ण सोबती की प्रमुख औपन्यासिक रचनाओं का परिचय दीजिए ।
३. 'सूरज का सावर्वां घोडा' के भाविक शिल्प की विशेषाताएँ स्पष्ट कीजिए ।
४. 'राज दरबारी' में प्रयुक्त व्यंग्य के औचित्य-अनौचित्य को स्पष्ट कीजिए ।
५. 'सूरज का सातवा घोडा' का वस्तु-संगठन ।
६. कृष्ण सोबती की प्रमुख औपन्यासिक रचनाओं का परिचय दीजिए ।

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- जुलाइ - 2014

अभ्यासक्रम	अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम **(MHD)**	Numerical Code MHD : 0037
		नोंधणी नंबर : ________________
पाठ्यक्रम	भारतीय उपन्यास **(MHD-16)**	Numerical Code : 0232
तारीख	**26/07/2014**	
समय	**12.30 to 2.00**	
सूचना	सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।	**कुल अंक 35**

प्रश्न-१बीसवी सदी के प्रारंभ में केरल की सामाजिक स्थित कैसी थी । (१०)

अथवा

डॉ. अनन्तमूर्ति के रचनात्मक साहित्य का परिचय दीजिए ।

प्रश्न-२ 'प्राणेशाचार्य और चन्द्री की चारित्रिक विशेषताओं की चर्चा कीजिए । (१०)

अथवा

'मानवीनी भवाई' के मुख्य पात्र राजू और कालू के बारे में लिखिए ।

प्रश्न:३ संक्षिप्त में से किन्ही दो पर टिप्पणियाँ लिखिए । (१०)

१. बाग्ला उपन्यास का स्वर्णयुग ।
२. अमूल्य का चरित्र ।
३. चन्द्र की चारित्रिक विशेषताएँ ।
४. 'चेम्मीन' की कथा का सारांश ।
५. पंडितयुगीन साहित्य की पृष्ठिभूमि बताइए ।
६. रुमानी प्रेम कथा क्या है समझाइए ।

प्रश्न:४ निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर उत्तर दीजिए । (५०)

१. 'जंगल के दोवदर' मुंडा विद्रोह का प्रमुख पात्र कौंन है ।
(अ) बिरसा मुंडा (ब) धानी मूंडा (क) शिशु विरसा (ड) सुगात मुंडा
२. चैम्मीन उपन्यास तकषि की रचना-यात्रा के कौन से चरण की रचना है ।
(अ) सातवा (ब) तीसरे (क) पहले (ड) दूसरा
३. किस को भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला है ।
(अ) मानवीनी भवाई (ब) चेम्मीन (क) सुरभी (ड) संस्कार
४. करुतम्मा किसका पात्र है ।
(अ) मानवीनी भवाई (ब) चेम्मीन (क) संस्कार (ड) जंगल के दावेदार
५. कौन जंगल के दावेदार का पात्र नहीं है ।
(अ) शाली (ब) अमूल्य (क) घानीमूंडा (ड) चलिक