डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जुलाई - 2012

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पाठचक्रम : आधुनिक हिन्दी काव्य (MHD-02)

तारीख : 7/07/2012

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **कुल अंक** : 70

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं।

प्रश्नः-१ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।

अ) "आओ, मिलें सब देश-बान्धव हार बनकर देश के, (६)
साधक बने सब प्रेम से सुख - शांतिमय उद्देश्य के।
क्या साम्प्रदायिक भेद से है ऐक्य मिट सकता अहो।
बनती नहीं क्या एक माला विविध सुमनों की कहो"?

ब) "दुख का गहन पाठ पढ़कर अब (७)
सहानुभूति समझते थे।
नीरवता की गहराई में
मग्न अकेले रहते थे"।

अथवा

अ) "युग युग का यह भारवाह, आकटि नत मस्तक,
वज्र मूढ़ जड़भूत, हठी, वृष- बांधव कर्षक
ध्रुव ममत्व की मूर्ति, रुढियों का वह रक्षक।
कर जर्जर, ऋणग्रस्त, स्वल्प पैत्रिक स्मृति भू-धन,
निखिल दैन्य, दुर्भाग्य, दुरित, दुख का जो कारण"।

ब) "कई दिनों तक चूल्हा रोया, चक्की रही उदास।
कई दिनों तक कानी कुतिया सोई उनके पास।
कई दिनों तक लगी भीत पर छिपकलियों की गश्त।
कई दिनों तक चूहों की भी हालत रही शिकस्त"।

प्रश्नः-२ भारतेन्दु की कविताओं में नवजागरण और राष्ट्रीय चेतना का समुचित समावेश हुआ है – समीक्षा कीजिए। (१४)

अथवा

जयशंकर प्रसाद की काव्यभाषा की प्रमुख विशेषताएँ बताईए ।

प्रश्नः-३ 'महादेवी के काव्य में व्यक्त रहस्यवाद के स्वरुप को स्पष्ट कीजिए । (१४)

अथवा

नागार्जुन की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्नः-४ अज्ञेय की शिल्पगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । (१४)

अथवा

नारी के प्रति रघुवीर सहाय के दृष्टिकोण को स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्नः-५ निम्न लिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए ; (१५)

१. 'राष्ट्रीय नवजागरण में गुप्तजी का योगदान ।
२. निराला के काव्य में प्रयोगशीलता ।
३. दिनकर की राष्ट्रीय चेतना ।
४. धूमिल की कविता में निरुपित ग्रामीण बोध ।
५. रामशेर की कविता में प्रकृति-चित्रण ।
६. श्रीकांत वर्मा के काव्य में व्यक्त राजनीतिक दृष्टि ।

डो.बाबासाहेब अबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जुलाई - 2012

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : ______________

पाद्यक्रम : उपन्यास एवंम कहानी (MHD-03)

तारीख : 09/07/2012

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक** : 70

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न-१

अ) 'गोदान' किसान जीवन के संघर्ष को अभिव्यक्त करनेवाली महत्त्वपूर्ण रचना है । इस कथन को सोदाहरण समझाइए । (७)

ब) काली की चारित्रिक विशेषताओं का विवेचन कीजिए । (६)

अथवा

अ) 'सूखा बरगद' के प्रतीक द्वारा उपन्यासकारने मोहभंग की स्थिति को किस प्रकार अभिव्यक्ति दी है स्पष्ट कीजिए ।

ब) 'भाषा शिल्प की दृष्टि को मैला आंचल की प्रमुख विशेषताएँ बताइए ।

प्रश्न-२

अ) नारी जागरण और नारी मुक्ति की दृष्टि से 'बाणभट्ट की आत्मकथा' की समीक्षा कीजिए । (७)

ब) गोविंदी व मालती के चरित्र की तुलना कीजिए । (७)

अथवा

अ) आंचलिकता के प्रमुख तत्त्वों के आधार पर मैला आंचल की समीक्षा कीजिए ।

ब) 'धर्म का सहारा लेकर धर्म के कट्टर अनुयायी इन्सानों के प्रति कितने अमानवीय हो सकते है ।' इस कथन को धरती धन न अपना उपन्यास के माध्यम से समझाइए ।

प्रश्न-३

अ) 'कूत्ते की पूँछ' 'कहानी में बाल मजदूरी की अमानवीय प्रथा को उजागर किया गया है । इस कथन को समझाइए । (७)

ब) 'मधूलिका का चरित्र-चित्रण करते हुए उसके द्वंद्व के कारणों की चर्चा कीजिए । (७)

अथवा

अ) 'चीफ की दावत' कहानी मध्यवर्गीय व्यक्ति की मानसिकता का दर्पण हैं - इस कथन को सोदाहरण समझाइए ।

ब) मन्नु भंडारी की कहानियों में निरूपित नारी की विभिन्न समस्याओं पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न-४

अ) 'संवेदना एवं शिल्प की दृष्टि से एक दिन का मेहमान कहानी की समीक्षा कीजिए । (७)

ब) समकालीन यथार्थ की प्रासंगिकता के संदर्भ में 'तिरिछ' कहानी का मूल्यांकन कीजिए । (७)

अथवा

अ) 'सिक्का बदल गया' में परिवेश द्वारा लेखिकाने टूटते मानवीय मूल्यों के मर्म को प्रस्तुत किया है । इस कथन को सोदाहरण समझाइए ।

ब) 'जौरों पांडे का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

प्रश्नः-५ किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए (१५)

१. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' में नारी चेतना ।
२. गोदान में गाय का महत्त्व
३. 'भोलाराम का जीव' में व्यंग्य ।
४. 'रोज' कहानी का उद्देश्य ।
५. पाजेब कहानी के शीर्षक की यथार्थता ।
६. यह अंत नहीं , में दलित स्त्री अस्मिता का संघर्ष ।

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जुलाई - 2012

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : ______________

पाठचक्रम : नाटक और अन्य गद्य विधायें । (MHD-04)

तारीख : 10/07/2012

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक** : 70

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्नः-१ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए ।

अ) ''चूरन अमले सब जो खावैं । दुनी रुशवत तुरत पचावैं ।
चूरन साहब लोग जो खाता । सारा हिंद हजम कर जाता ।
चूरन पुलिस वाले खातें । सब कानून हजम कर जाते ।'' (६)

ब) ''कहती हूँ - और फिर कहूँगी । प्रलोभन से, धमकी से, भय से कोई भी मुझको भटार्क से वंचित नहीं कर सकता । प्रणय वंचिता स्त्रियाँ अपनी राह के रोड़े – विध्नों को दूर करने के लिए वज्र से भी दृढ़ होती हैं ।'' (७)

अथवा

अ) ''उस दिन जो अंधायुग अवतरित हुआ जग पर
बीतता नहीं, रह-रहकर दोहराता हैं ।
हर क्षण होती है प्रभु की मृत्यु कहीं न कहीं
हर क्षण अंधियारा गहरा होता जाता है ।''

ब) ''अपनी जिंदगी चौपट करने का जिम्मेदार मैं हूँ । तुम्हारी जिंदगी चौपट करने का जिम्मेदार मैं हूँ । इन सबकी जिंदगियाँ चौपट करने का जिम्मेदार मैं हूँ । फिर भी मैं इस घर से चिपका हूँ क्योंकि अंदर से मैं आराम-तलब हूँ , घरघुसरा हूँ, मेरी हड्डियों में जंग लगा है ।''

प्रश्नः-२

अ) 'अंधेर नगरी' की रचना प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए (७)

ब) 'स्कंदगुप्त' में चरित्र-चित्रण का विवेचन कीजिए । (७)

अथवा

अ) 'आधे-अधूरे' की संवाद-योजना पर प्रकाश डालिए ।

ब) 'अंधायुग' बदलते मूल्यों का संकट है – समझाइए ।

प्रश्न:३

अ) 'ताँबे के कीड़े' की प्रतीक योजना पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) 'औरत' नाटक की भाषिक विवेचना कीजिए । (७)

अथवा

अ) 'धोखा' निबंध के प्रतिपाद्य को उजागर कीजिए ।

ब) 'तीसरे दर्जे का श्रध्देय' के संरचना शिल्प पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न:४

अ) 'ठकुरीबाबा' में चित्रित सामाजिक चेतना को उजागर कीजिए । (७)

ब) "वसंत का उग्रदूत' की विशिष्टता समझाइए । (७)

अथवा

अ) 'कलम का सिपाही' जीवनी साहित्य की अन्यतम उपलब्धि है – समीक्षा कीजिए ।

ब) 'अदम्य जीवन ' की मूल संवेदना की चर्चा कीजिए ।

प्रश्न-५ निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए । (१५)

१. 'लोभ और प्रीति ' का प्रतिपाद्य ।
२. 'कूटज' की भाषा-शैली ।
३. 'संस्कृति और जातियता' की अंतर्वस्तु ।
४. 'क्या भूलँ क्या याद करूँ' का महत्त्व और उपयोगिता ।
५. हिन्दी यात्रा-वृतांत परंपरा में राहुल सांकृत्यायन का योगदान ।
६. 'अंधेर नगरी ' में व्यक्त यथार्थ ।

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- फरवरी - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पाठ्यक्रम : साहित्य सिद्धांत और समालोचना (MHD-05)

तारीख : 13/07/2012

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक : 70**

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्नः- १

अ) आचार्य मम्मट के काव्य लक्षण पर प्रकाश डालिए । (६)

ब) आधुनिक हिन्दी विद्वानों की काव्य प्रयोजनसंबंधी दृष्टि परं प्रकाश डालिए । (७)

अथवा

अ) पंडितराज जगन्नाथ के काव्य लक्षण की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

ब) पाश्चात्य चिंतन परंपरा के काव्य-प्रयोजन संबंधी मतों पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्नः२

अ) काव्य में अलंकारों की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) 'भट्ट लोल्लट' के रस निष्पत्ति संबंधी विचारों पर प्रकाश डालिए । (७)

अथवा

अ) 'रस' शब्द का अर्थ प्रकट करते हुए 'रस' चितन की परंपरा पर प्रकाश डालिए ।

ब) 'ध्वनि सिद्धांत' की विभिन्न स्थापताओं पर विचार कीजिए ।

प्रश्नः३

अ) काव्य सत्य और 'अनुकरण' के संबंध में प्लेटो के मत पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) 'उदात्त' के विषय में लांजाइनस के प्रमुख विचारों पर प्रकाश डालिए । (७)

अथवा

अ) वर्ड्सवर्थ की काव्य विषयक मान्यताओं पर प्रकाश डालिए ।

ब) कविता जीवन की आलोचना है । आर्नल्ड की इस परिभाषा का विवेचन कीजिए ।

प्रश्न:४

अ) ‘स्वच्छंदतावाद’ की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) हिन्दी आलोचना में आचार्य रामचन्द्रशुक्ल के योगदान पर प्रकाश डालिए । (७)

अथवा

अ) ‘दृश्य काव्य’ पर एक निबंध लिखिए ।

ब) ‘यथार्थवाद’ में यथार्थ का आशय स्पष्ट करते हुए इसकी प्रमुख मान्यताओं पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न:५ निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए : (१५)

१. अलंकारो के प्रकार
२. मार्क्सवादी चिंतन में ‘काव्य प्रयोजन’
३. ‘अभिव्यंजनावादी’ समीक्षा पद्धति
४. ‘नई समीक्षा’ की शक्ति और सीमाएँ
५. ‘खंड काव्य’
६. ‘अभिधां शब्द-शक्ति

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जुलाई - 2012

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पाठचक्रम : हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास (MHD-06)

तारीख : 11/07/2012

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए **कुल अंक** : 70

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:-१

अ) आदिकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) लौकिक साहित्य परंपरा में विद्यापति का स्थान निर्धारित कीजिए । (६)

अथवा

अ) ‘भक्तिकाल की दार्शनिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए ।

ब) निर्गुण ज्ञानमार्गी काव्य परंपरा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न:२

अ) रीतिकालीन काव्य के विभिन्न आधारों की चर्चा कीजिए । (७)

ब) रीतिसिद्ध काव्य परंपरा में बिहारी के योगदान को उजागर कीजिए। (७)

अथवा

अ) आधुनिक काल में हिन्दी भाषा के विकास पर प्रकाश डालिए ।

ब) द्विवेदीयुगीन काव्य परंपरा की सविस्तार चर्चा कीजिए ।

प्रश्न:३

अ) प्रगतिवादी विचारधारा का उल्लेख करते हुए हिन्दी की प्रगतिशील काव्य परंपरा की समीक्षा कीजिए । (७)

ब) समकालीन काव्य- सृजन की विशेषताएँ उजागर कीजिए । (७)

अथवा

अ) स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी परंपरा में ‘जनवादी’ कहानी के योगदान पर प्रकाश डालिए ।

ब) स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी आलोचना पर सविस्तार प्रकाश डालिए ।

प्रश्नः४

अ) भारतीय आर्यभाषाओं के विकासक्रम का परिचय दीजिए । (७)

ब) हिन्दी भाषा क्षेत्र की विभिन्न बोलियों की चर्चा कीजिए । (७)

अथवा

अ) अंतर्राष्ट्रीय भाषा के रूप में हिन्दी का स्थान निर्धारित कीजिए ।

ब) देवनागरी लिपी के विकासक्रम पर प्रकाश डालिए .

प्रश्नः५ किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए । (१५)

१. नाथ साहित्य परंपरा ।

२. हिन्दी में सगुण रामकाव्य परंपरा ।

३. रीतिमुक्त कवि धनानंद ।

४. नवजागरण और आधुनिकबोध ।

५. उत्तर छायावादयुगीन काव्य का भाषा-शिल्प ।

६. प्रेमचंन्द्रयुगीन हिन्दी उपन्यास ।

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जुलाई - 2012

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पादयक्रम : भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा (MHD-07)

तारीख : 12/07/2012

समय : 12.30 to 02.00

सूचना : १. किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

: २. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं

कुल अंक : 35

प्रश्नः१ 'सम्प्रेषणा' का स्वरुप स्पष्ट करते हुए उसके प्रकार्यों की चर्चा कीजिए।

प्रश्नः२ 'भाषा' परिवर्तन के प्रकारों की चर्चा कीजिए ।

प्रश्नः३ हिन्दी के 'स्वर' और 'व्यंजन' ध्वनियों का परिचय दीजिए ।

प्रश्नः४ रूप की संकल्पना स्पष्ट करते हुए , रुप के प्रकारों की चर्चा कीजिए ।

प्रश्नः५ वाक्यात्मक युक्तियों की संकल्पना को सोदाहरण समझाइए ।

प्रश्नः६ भाषा-शिक्षण की प्रमुख विधियों पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्नः७ 'शैलीविज्ञान' और 'भाषाविज्ञान' के पारस्परिक संबंधो की चर्चा कीजिए ।

प्रश्नः८ 'कोश' निर्माण की प्रक्रिया को समझाइए ।

प्रश्नः९ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए

१. 'संपर्क भाषा' हिन्दी ।

२. 'अनुवाद' के प्रकार ।

३. 'कोश' में नामांकन ।

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा-जुलाई -2012

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम MHD)

नोंधणी नंबर : ______________

पाद्यक्रम : हिन्दी काव्य-२(आदि काव्य,भक्ति काव्य एवं रीति काव्य)(MHD-01)

तारीख : 12/07/2012

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक** : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:१ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए । (७)

कड़वा बोल लोक जग बोल्यां करस्यां म्हारी हांसी ।
आंबां की डाली कोइल इक बोले मेरो मरण अरु जग केरी हांसी ॥

प्रश्न:२ ससंदर्भ सहित व्याख्या कीजिए । (७)

मोको कहाँ ढूँढे बन्दे, मैं तो तेरे पास में ।
ना मैं देवल ना मैं मस्जिद, ना काबे कैलास में ।
ना तो कौने क्रियाक्रम मैं, नहीं योग वैराग में ।
खोजी होय तो तुरते मिलि हौं, पल भर की तलास में ।
कहै कबीर सुनो भाई साधो, सब स्वाँसों की स्वाँस में ।

प्रश्न:३ 'पृथ्वीराज रासो' की प्रामाणिकता सिद्ध कीजिए । (७)

प्रश्न:४ 'गीति-काव्य' के रूप में विद्यापति की 'पदावली' का मूल्यांकन कीजिए । (७)

प्रश्न:५ सूरदास की गोपियों की विरहावस्था का वर्णन कीजिए । (७)

प्रश्न:६ मीरा की कविता की भाषागत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्न:७ तुलसी के काव्य-सौन्दर्य पर अपने विचार स्पष्ट कीजिए । (७)

प्रश्न:८ बीहारी शृंगार रसराज कवि माने जाते हैं । - सिध्ध कीजिए ।

प्रश्न:९ टिप्पणी लिखिए । (७)

१ कबीर के राम ।
२ पद्माकर की काव्य-भाषा ।

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जुलाई - 2012

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पाद्यक्रम : उपन्यास : स्वरुप और विकास (MHD-13)

तारीख : 14/07/2012

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक** : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्नः१ 'उपन्यास' के ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य को स्पष्ट करते हुए उपन्यास के विविध रुपों पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्नः२ 'उपन्यास' के संदर्भ में गद्य भाषा की विशेषताओं तथा वर्णनात्मक, व्यंग्यात्मक तथा आत्मकथात्मक शैली के विषय में चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्नः३ कथावस्तु के आधार पर 'उपन्यास' के विभिन्न प्रकारों का विवेचन कीजिए। (७)

प्रश्नः४ अंग्रेजी 'उपन्यास' परंपरा में नारी चेतना के उभार पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्नः५ भारतीय 'उपन्यास' की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसमें भारतीय समाज का यथार्थ किस प्रकार प्रतिबिंबित हुआ है, समझाइए । (७)

प्रश्नः६ स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद देश-विभाजन की समस्या पर लिखे गए 'उपन्यासों' पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए । (७)

प्रश्नः७ हिन्दी 'उपन्यास' के उदय में नवजागरण का योगदान समझाइए । (७)

प्रश्नः८ हिन्दी के 'आँचलिक उपन्यासों' की विशेषताएँ आलेखित करते हुए फणीश्वरनाथ रेणु का योगदान आलेखित कीजिए । (७)

प्रश्नः९ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए ; (७)

१. उपन्यास और महाकाव्य
२. उपन्यास और प्रकृतवाद
३. उपन्यासकार मेक्सिम गोर्ली
४. जैनेन्द्र के मनोवैज्ञानिक उपन्यास

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जुलाई - 2012

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पाठ्यक्रम : हिन्दी उपन्यास- १ : प्रेमचंद का विशेष अध्ययन (MHD-14)

तारीख : 14/07/2012

समय : 12.30 to 02.00

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **कुल अंक** : 35

:२. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं

प्रश्नः१ संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए ।

"कर्ज से बड़ा पाप दूसरा नहीं । न इस से बड़ी विपत्ति दूसरी है ।.... बुरा न मानना । मैं जानता हूँ, तुम्हारी आमदनी अच्छी है, पर भविष्य के भरोसे पर और चाहे जो काम करो, लेकिन कर्ज कभी मत लो । गहनों का मरज़ न जाने इस दरिद्र देश में कैसे फैल गया । जिन लोगों के भोजन का ठिकाना नहीं, वे भी गहनों के पीछे प्राण देते हैं ।"

प्रश्नः२ प्रेमचन्द्र के उपन्यास संबंधी विचारों पर प्रकाश डालते हुए उनके प्रमुख उपन्यासों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

प्रश्नः३ 'सेवासदन' मध्यवर्गीय नारी - मुक्ति का एक ज्वलंत दस्तावेज है - इस कथन का सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्नः४ ''सेवासदन' की नायिका सुमन की प्रमुख चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्नः५ सुमन के चरित्र की मूलभूत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्नः६ 'उपन्यास के तत्त्वों के आधार पर 'गबन' की समीक्षा कीजिए ।

प्रश्नः७ 'प्रेमाश्रम' का उद्देश्य ज़मींदारी प्रथा की अनिष्टता दिखाना है' । - इस कथन के संदर्भ में 'प्रेमाश्रम' में चित्रित कृषि-समस्या का विवेचन कीजिए ।

प्रश्नः८ 'रंगभूमि' में कथानक की विशेषताएँ आलेखित कीजिए ।

प्रश्नः९ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए ।

१) सूरदास

२) प्रेमचन्द्र का आदर्शोन्मुखी यथार्थ

३) 'सेवासदन' की शिल्प- संरचना ।

४) 'प्रेमाश्रम' कें प्रमुख नारी पात्र

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जुलाई – 2012

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : ________________

पाठ्यक्रम : हिन्दी उपन्यास-२ (MHD-15)

तारीख : 15/07/2012

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक** : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्नः१ औपन्यासिक 'महाकाव्य' के रूप में 'जूठासच' का मूल्यांकन कीजिए । (७)

प्रश्नः२ 'जूठासच' के जयदेव पुरी की चरित्रगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। (७)

प्रश्नः३ 'ज़िन्दगीनामा' उपन्यास के कथा शिल्प में लेखिका ने किन कथा युक्तियों का सहारा लिया है – प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्नः४ शाहजीको क्या 'ज़िन्दगीनामा' उपन्यास का केन्द्रीय चरित्र कहा जा सकता है ? चरित्रांकन द्वारा स्पष्ट कीजिए । (७)

प्रश्नः५ 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' के माणिकमुल्ला का चरित्र-चित्रण कीजिए । (७)

प्रश्नः६ 'जमुना, लिली और सत्ती जैसी नारी चरित्रों के माध्यम से धर्मवीर भारती ने अपनी नारी विषयक एक निश्चित दृष्टिकोण का उद्घाटन किया है । इस कथन की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए । (७)

प्रश्नः७ भाषा प्रयोग की दृष्टि से 'रागदरबारी' की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्नः८ 'राग-दरबारी' में गृहित विषय और उसकी अन्तर्वस्तु पर प्रकाश डालते हुए उनके अन्तर को स्पष्ट कीजिए । (७)

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जुलाई - 2012

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : ______________

पाठ्यक्रम : भारतीय उपन्यास (MHD-16)

तारीख : 15/07/2012

समय : 12.30 to 2

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक** : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:१ तरषि शिवशंकर पिल्लै के साहित्यिक व्यक्तित्व का परिचय देते हुए मलयालम कथा - साहित्य में उनका योगदान समझाइए । (७)

प्रश्न:२ उपन्यास के तत्त्वों के आधार पर 'चेम्मीन' उपन्यास का विश्लेषण कीजिए । (७)

प्रश्न:३ 'संस्कार' की पात्र योजना पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्न:४ 'संस्कार' के कथानक एवं सामाजिक परिवेश की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न:५ कालु और राजु की चारित्रिक विशेषताएँ आलेखित कीजिए । (७)

प्रश्न:६ मानवीय गौरव की गाथा के रुप में 'मानवीनी भवाई की समीक्षा कीजिए । (७)

प्रश्न:७ 'जंगल के दावेदार' तत्कालीन राष्ट्रीय और सामाजिक परिस्थितियों का प्रतिबिंब हैं । - इस कथन को सोदाहरण समझाइए । (७)

प्रश्न:८ महाश्वेता देवी के उपन्यास साहित्य की मूलभूत विशेषताओं की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न:९ किन्हीं दो संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ; (७)

क) 'महाश्वेता देवी की भाषा - शैली

ख) 'मानवीनी भवाई' में भीषण अकाल- वर्णन

ग) 'संस्कर' उपन्यास का उद्देश्य

घ) 'चेम्मीन' के नारी - चरित्र