डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जनवरी - 2014

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पाठ्यक्रम : आधुनिक हिन्दी काव्य (MHD-02)

तारीख : 27/01/2014

समय : **11.00 to 02.00**

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **कुल अंक : 70**

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:-१ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए ।

अ) "सिद्धि हेतु स्वामी गये, यह गौरव की बात
पर चोरी चोरी गये, (६)
यही बड़ा व्याघात,
सखि वे मुझसे कहकर जाते
कह, तो क्या मुझको वे अपनी पथ बाधा ही पाते" ।

ब) "प्रिय, मुद्रित दृग खोलो । (७)
गत स्वप्न-निशा का तिमिर जाल
नव किरणों से धो लो ।
जीवन-प्रसून वह वृतहींन
खुल गया उषा नभ में नवीन" ।

अथवा

अ) "जब इसी गली के नुक्कड पर
मैंने देखी
वह फक्कड़ भूख, उदास प्यास
नि:स्वार्थ तृषा
जीने- मरने की तैयारी"

ब) "बेल-सी वह मेरे भीतर उगी है, बढती है ।
उसकी कलियाँ हैं मेरी आँखे,
कोंपले मेरी अँगुलियों में अंकुराती हैं ,
फूल-अरे, यह दिल में क्या खिलता है" ।

प्रश्न:-२ मैथिलीशरण गुप्तजी के काव्य का मूल स्वर नारी चेतना है – समीक्षा कीजिए । (१४)

अथवा

कामायनी के संदर्भ में प्रसाद की राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतना उजागर कीजिए ।

प्रश्न:-३ छायावादी काव्य में पंत के योगदान को स्पष्ट कीजिए । (१४)

अथवा

फैंटेसी के शिल्प की दृष्टि से मुक्तिबोध की काव्यगत विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:-४ शमशेर के काव्य में सामाजिकता और यथार्थवाद का क्या रूप उभरकर आता है – समीक्षा कीजिए । (१४)

अथवा

श्रीकान्तवर्मा की भाषा एवं शिल्पगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न:-५ निम्न लिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए ; (१५)

१. साहित्य के क्षेत्र में भारतेन्दु का योगदान ।
२. आँसू में प्रसाद की प्रेम संवेदना ।
३. पंत के काव्य में प्रकृति- चित्रण ।
४. मुक्तिबोध की रचना प्रक्रिया ।
५. शमशेर की कविता में चित्रित प्रकृति-चित्रण ।
६. श्रीकांतवर्मा की साहित्यिक दृष्टि ।

डॉ.बाबासाहेब अबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जनवरी - 2014

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पाठ्यक्रम : उपन्यास एवंम कहानी (MHD-03)

तारीख : **28/01/2014**

समय : **11.00 to 02.00**

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक : 70**

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न-१

अ) 'होरी' परिस्थितियों से समझौता करके चलनेवाला किसान पात्र है – होरी के चरित्र के आधार पर इस विधान को समझाइए' (७)

ब) 'धरती धन न अपना' में अंकित दलित जीवन के विभिन्न पहलू पर सविस्तार प्रकाश डालिए । (६)

अथवा

अ) 'बाणभट्ट की आत्मकथा' उपन्यास की नायिका भट्टिनी का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

ब) इतिहास की गलत प्रस्तुति और भ्रामक समझ ने भारतीय मुसलमानों को देश की मुख्यधारा से अलग कर दिया - समीक्षा कीजिए ।

प्रश्न-२

अ) 'गोदान' में चित्रित नारी व्यवस्था और दलित नारी के उत्पीड़न पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) 'धरती धन न अपना' दलित जीवन की त्रासद महागाथा है – समीक्षा कीजिए । (७)

अथवा

अ) 'सूख बरगद' में देश विभाजन की प्रतिध्वनि की गूँज सुनाई देती है – समझाइए

ब) 'मैला आंचल' के केन्द्रीय चरित्र डॉ. प्रशान्त की चरित्रगत विशेषताएँ बताइए ।

प्रश्न-३

अ) 'पुरस्कार' 'कहानी राष्ट्रीय चेतना और व्यक्ति चेतना की सबल अभिव्यक्ति है – समीक्षा कीजिए । (७)

ब) 'पाजेब' बाल मनोविज्ञान की सफल अभिव्यक्ति है -चर्चा कीजिए । (७)

अथवा

अ) 'रोज' कहानी के आधार पर आधुनिक स्त्री के यांत्रिक जीवन में बदलते पारंपरिक तथ्यों पर प्रकाश डालिए ।

ब) 'पिता' कहानी के माध्यम से पारिवारिक संबंधो के बदलते स्वरूप पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न-४

अ) 'चीफ की दावत' मध्यवर्गीय अवसरवादिता और मानवीय मूल्यों के विघटन को उजागर करनेवाली सफल कहानी है – समीक्षा कीजिए । (७)

ब) 'कर्मनाशा की हार' कहानी में अंधविश्वास एवं रूढियों में जकड़े ग्रामीण समाज का चित्रण है - चर्चा कीजिए । (७)

अथवा

अ) 'भोलाराम का जीव' भ्रष्ट नौकरशाही की चरम परम्परा का पर्दाफाश करनेवाली सशक्त कहानी हैं – समझाइए ।

ब) 'एक दिन का महेमान' में स्त्री-पुरुष संबंधो में पड़ती दरार का सफल चित्रण है – समीक्षा कीजिए ।

प्रश्न:-५ किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए ; (१५)

१. 'धरती धन न अपना' का आंचलिक पहलू ।
२. 'मैला आंचल' में राजनीतिक दलों की सक्रीयता ।
३. 'कुत्ते की पूँछ' कहानी में मध्यवर्ग पर व्यंग्य ।
४. 'पिता' कहानी का सामाजिक यथार्थ ।
५. 'भोलाराम का जीव' कहानी में चित्रित व्यंग्य ।
६. 'सिक्का बदल गया' का कथ्य ।

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जनवरी - 2014

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पाठ्यक्रम : नाटक और अन्य गद्य विधायें । (MHD-04)

तारीख : **29/01/2014**

समय : **11.00 to 02.00**

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक : 70**

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्नः-१ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए ।

अ) ‘‘छोटे से जीवन की कैसे बड़ी कथाएँ आज कहूँ ? (६)
क्या यह अच्छा नहीं कि औरों की सुनता मैं मौन रहूँ ?
सुनकर भी तुम भला करोगे - मेरी भोली आत्मकथा ?
अभी समय भी नहीं – थकी सोई है मेरी मौन व्यथा ।’’

ब) ‘’सेत सेत सब एक से, जहाँ कपूर कपास । (७)
ऐसे देस कुदेस में, कबहूँ न कीजै वास ।।
कोकिल बायस एक सम, पंडित मुरख एक ।
इन्द्रायन दाड़िम विषय, जहाँ न नेकु विवेक ।।
वसिए ऐसे देस नहिं, कनक वृष्टि जो होय ।
रहिए तो दुख पाइए, प्रान दीजिए रोय ।।’’

अथवा

अ) “अंतिम परिणति में
दोनों जर्जर करते हैं
पक्ष चाहे सत्य का हो
अथवा असत्य का ।”

ब) “मैं खुद भी एक मजदूर हूँ ।
मैं खुद भी एक किसान हूँ ।
मेरा पूरा जिस्म दर्द की तस्वीर है ।
मेरी रग रग में नफरत की आग भरी है ।
और तुम कितनी बेशर्मी से कहते हो कि,
मेरी भूख एक भ्रम और मेरा नंगापन एक ख्वाब ।”

प्रश्नः-२

अ) व्यंग्य और विडंबना के रूप में 'अंधेर नगरी' का मूल्यांकन कीजिए । (७)

ब) प्रसाद के नाट्य संबंधी विचारों पर प्रकाश डालते हुए 'स्कंदगुप्त' नाटक की रचनाशीलता को उजागर कीजिए । (७)

अथवा

अ) भारतीय मध्यवर्गीय जीवन के संदर्भ में 'आधे-अधूरे' का मूल्यांकन कीजिए ।

ब) 'अंधायुग' बदलते मूल्यों का संकट है – समीक्षा कीजिए ।

प्रश्नः३

अ) भुवनेश्वर के एकांकी नाटकों पर प्रकाश डालते हुए 'ताँबे के कीड़े' की प्रतीक योजना को स्पष्ट कीजिए । (७)

ब) 'औरत' की रंग प्रस्तुति पर सविस्तार प्रकाश डालिए । (७)

अथवा

अ) शुक्लजी के भाव और मनोविकार संबंधी निबंधो का जिक्र करते हुए 'लोभ और प्रीति' के संरचना शिल्प की चर्चा कीजिए ।

ब) 'संस्कृति और जातीयता' की भाषा-शैली पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्नः४

अ) 'कलम का सिपाही' जीवनी साहित्य की अन्यतम उपलब्धि है – समीक्षा कीजिए । (७)

ब) एक सफल आत्मकथा के रूप में "क्या भूलूँ क्या याद करूँ' का मूल्याकंन कीजिए । (७)

अथवा

अ) हिंदी यात्रा-वृतांत परंपरा में 'किन्नर देश की ओर' का स्थान निर्धारित कीजिए ।

ब) रीपोर्ताज परंपरा का उल्लेख करते हुए 'अदम्य जीवन' की मूल संवेदना उजागर कीजिए ।

प्रश्न-५ निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए । (१५)

१. साक्षात्कार की वैचारिक प्रतिबद्धता ।
२. 'ठकुरीबाबा' में सामाजिक चेतना ।
३. 'वसंत के अग्रदूत' की विशिष्टता
४. 'धोखा' निबंध की अंतर्वस्तु ।
५. 'कुटज' की भाषा-शैली ।
६. 'तीसरे दर्जे का श्रद्धेय ' का प्रतिपाद्य ।

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जनवरी- 2014

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पाठ्यक्रम : साहित्य सिद्धांत और समालोचना (MHD-05)

तारीख : 03/02/2014

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक** : 70

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:-१

अ) काव्य हेतु के विषय में चर्चा करते हुए प्रतिभा, व्यत्पत्ति और अभ्यास पर प्रकाश डालिए । (६)

ब) शुक्लोत्तर हिन्दी आलोचना के विकास पर प्रकाश डालिए । (७)

अथवा

अ) संस्कृत आचार्यो के काव्यं प्रयोजन संबंधी मतों का निरूपण कीजिए ।

ब) हिन्दी की मार्क्सवादी आलोचना का परिचय देते हुए उसमें डॉ.रामविलास शर्मा का योगदान स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:२

अ) रस-संप्रदाय का परिचय देते हुए रस के अंगो के विषय में चर्चा कीजिए । (७)

ब) साधारणीकरण से क्या तत्पर्य है, यह समझाते हुए इस विषय में अभिनवगुप्त के मत की चर्चा कीजिए । (७)

अथवा

अ) 'रस' की परिभाषा और स्वरूप स्पष्ट करते हुए रस-निष्पत्ति की प्रक्रिया समझाइए ।

ब) काव्य में अलंकारो का महत्त्व समझाते हुए अलंकारों के प्रकार बताइए ।

प्रश्न:३

अ) अरस्तू का अनुकरण सिद्धांत समझाइए । (७)

ब) लौंजाइनस द्वारा वर्णित उदात्त के स्वरूप और स्त्रोत पर प्रकाश डालिए । (७)

अथवा

अ) कालरिज की काव्य विषयक अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसके कल्पना-सिद्धांत की चर्चा कीजिए ।

ब) मैथ्यू आर्नल्ड के कला एवं नैतिकता विषयक विचार स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:४

अ) क्रोंचे की अभिव्यंजनावाद संबंधी प्रमुख मान्यताओं पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) स्वच्छंदतावाद के इतिहास पर प्रकाश डालते हुए उसकी प्रमुख प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए । (७)

अथवा

अ) द्वंद्वात्मक भौतिकवाद को स्पष्ट करते हुए मार्क्सवादी सौंदर्यशास्त्र का परिचय दीजिए ।

ब) टी.एस. इलियट का संक्षिप्त परिचय देते हुए उनका निर्वैयक्तिकबाद का सिद्धांत समझाइए ।

प्रश्न:५ निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए : (१५)

१. लक्षणा शब्दशक्ति ।
२. काव्य लक्षण ।
३. गद्य की प्रमुख विधाएँ ।
४. ‘प्लेटो का प्रत्ययवाद ।
५. मिथक ।
६. उत्तर- आधुनिकतावाद ।

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जनवरी - 2014

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पाठ्यक्रम : हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास (MHD-06)

तारीख : **30/01/2014**

समय : **11.00 to 02.00**

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए **कुल अंक** : **70**

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:-१

अ) सिद्ध और नाथ में अंतर स्पष्ट करते हुए सिद्ध साहित्य की चर्चा कीजिए । (७)

ब) हिन्दी साहित्य में प्रचलित काल विभाजन और नामकरण पर प्रकाश डालते हुए आदिकाल की सीमा निर्धारित कीजिए । (६)

अथवा

अ) ‘संत शब्द का अर्थ देते हुए प्रमुख संत कवियों पर प्रकाश डालिए ।

ब) प्रेमाख्यान के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए सूफी प्रेमाख्यान काव्य परंपरा पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न:२

अ) रीतिकालीन कविता की पृष्ठभूमि की सविस्तार चर्चा कीजिए । (७)

ब) रीतिकालीन कवियों के भाषा-शिल्प पर सविस्तार प्रकाश डालिए । (७)

अथवा

अ) भारतेन्दु युगीन गद्य-साहित्य की समीक्षा कीजिए ।

ब) छायावाद की परिभाषा देते हुए छायावाद की मूल प्रवृत्तियाँ पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न:३

अ) प्रयोगवाद की प्रमुख प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए । (७)

ब) समकालीन कविता के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए । (७)

अथवा

अ) स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी आंदोलन की चर्चा कीजिए ।

ब) शुक्लोत्तर हिन्दी आलोचना की विकास परंपरा का उल्लेख कीजिए ।

प्रश्न:४

अ) भारतीय आर्यभाषा परिवार का परिचय दीजिए । (७)

ब) बोली और भाषा को परिभाषित करते हुए, उसकी विशेषताएँ बताइए । (७)

अथवा

अ) खड़ीबोली के विकास में पत्र-पत्रिकाओं के योगदान पर निबंध लिखिए ।

ब) प्रयोजनमूलक हिन्दी की संकल्पना स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:५ किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए । (१५)

१. संदेश रासक ।
२. रामकाव्य परंपरा में नारी ।
३. द्विवेदी युगीन उपन्यास
४. प्रगतिवादी साहित्य चिंतन ।
५. प्रसादयुगीन नाट्य साहित्य ।
६. शुक्लयुगीन निबन्ध ।

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जनवरी - 2014

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : ________________

पाठ्यक्रम : भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा (MHD-07)

तारीख : 31/01/2014

समय : 03.00 to 04.30

सूचना : १. किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

: २. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं

कुल अंक : 35

प्रश्न:१ कारक क्या है यह समझाते हुए कर्ता, कर्म, संप्रदान आदि कारक के छः भेदों की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न:२ हिन्दी भाषा और उसके क्षेत्र के विषय में समझाइए । (७)

प्रश्न:३ शब्द और अर्थ का संबंध स्पष्ट करते हुए शब्दों के प्रकार समझाइए । (७)

प्रश्न:४ वाक्य विश्लेषण के स्तरों की व्याख्या कीजिए । (७)

प्रश्न:५ भाषा-शिक्षण की भूमिका स्पष्ट करते हुए उसकी प्रमुख विधियाँ समझाइए । (७)

प्रश्न:६ अनुवाद की प्रकृति के विषय में समझाते हुए उसका क्षेत्र स्पष्ट कीजिए । (७)

प्रश्न:७ कोश विज्ञान का परिचय देते हुए कोशों के विविध प्रकारों के विषय में समझाइए । (७)

प्रश्न:८ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए (७)

१. भाषा-विज्ञान और शैली-विज्ञान
२. बालक में संज्ञानात्मक विकास
३. वाक्य संरचना
४. हिन्दी में भाषा-वैविध्य

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा-जनवरी-2014

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पाठ्यक्रम : हिन्दी काव्य-२(आदि काव्य,भक्ति काव्य एवं रीति काव्य)(MHD-01)

तारीख : 31/01/2014

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक** : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:१ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए । (७)

''पाहन पूजे हरि मिले तो मैं पुजूँ पहाड़ ।
याते वतौ चक्की भली पीस खाय संसार'' ॥

प्रश्न:२ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए । (७)

"तब तो छबि पीवत जीवत हैं, अब सोचन लोचन जाल जरे ।
हित पोष के तोष सु प्रान पले, बिललात महा दुख दोष भरे ।
घनआनंद मीत सुजान बिना सब ही सुख-साज-समाज हरे ।
तव हार पहार से लागत हैं, अब आनि के बीच पहार परे ॥"

प्रश्न:३ 'पृथ्वीराज रासो' के काव्य-रूप एवं काव्य-भाषा पर सोदाहरण प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्न:४ सिद्ध कीजिए कि सूरदास वात्सल्य एवं शृंगार के बेजोड़ कवि हैं । (७)

प्रश्न:५ पद्मावत की प्रबंधात्मकता एवं लोकत्तत्व के विषय में चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न:६ बिहारी की काव्य-कला पर सोदाहरण प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्न:७ तुलसी के राम-काव्य में वर्णित मार्मिक प्रसंगो का उद्‌घाटन कीजिए । (७)

प्रश्न:८ बीहारी शृंगार रसराज कवि माने जाते हैं । - सिद्ध कीजिए ।

प्रश्न:९ टिप्पणी लिखिए । (७)

१ विद्यापति

२ घनानंद के काव्य में प्रेमसौंदर्य ।

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जनवरी - 2014

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पाठ्यक्रम : उपन्यास : स्वरुप और विकास (MHD-13)

तारीख : 03/02/2014

समय : 3.00 to 4.30

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक** : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:१ 'उपन्यास' विद्या के विकास का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य स्पष्ट कीजिए । (७)

प्रश्न:२ 'उपन्यास' और कहानी के अत:संबंधों पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्न:३ उपन्यास की भाषिक संरचना की प्रमुख विशेषताओं की आलोचना कीजिए । (७)

प्रश्न:४ उन्नीसवीं सदी के अंग्रेजी उपन्यास साहित्य की उपलब्धियों का निर्देश करते हुए उसमें नारी-चेतना का महत्त्व स्पष्ट कीजिए । (७)

प्रश्न:५ प्रकृतवाद के संदर्भ में फ्लाबेयर और ज़ोला के उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए । (७)

प्रश्न:६ भारतीय उपन्यासों में नवजागरण की अभिव्यक्ति एवं मानवतावाद पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्न:७ हिन्दी के मनोवैज्ञानिक उपन्यासों की विशेषताओं को रेखांकित करते हुए अज्ञेय, जैनेन्द्र और इलाचन्द्र जोशी का योगदान स्पष्ट कीजिए । (७)

प्रश्न:८ प्रेमचंद तथा उनके समकालीन उपन्यासों की आलोचना कीजिए । (७)

प्रश्न:९ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए ; (७)

१. मैक्सिम गोर्ली
२. उपन्यास और लघु उपन्यास
३. भारतीय उपन्यास और नवजागरण
४. तीसरी दुनिया के उपन्यास

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जनवरी - 2014

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पाठ्यक्रम : हिन्दी उपन्यास- १ : प्रेमचंद का विशेष अध्ययन (MHD-14)

तारीख : 03/02/2014

समय : 4.30 to 06.00

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **कुल अंक** : 35

:२. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं

प्रश्न:१ संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए । (०७)

"किसान कुली बनकर कभी अपने भाग्य-विधाता को धन्यवाद नहीं दे सकता, उसी प्रकार जैसे कोई आदमी व्यापार का स्वतन्त्र सुख भोगने के बाद नौकरी की पराधीनता को पसंद नहीं करता ।"

प्रश्न:२ प्रेमचन्द्र की यथार्थवाद, आदर्शवाद तथा आदर्शोन्मुख यथार्थवाद सम्बन्धी अवधारणाओं का आलोचनात्मक विवेचन कीजिए । (०७)

प्रश्न:३ 'सेवासदन' मध्यवर्गीय नारी - मुक्ति का एक जीवंत दस्तावेज है -इस कथन को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए । (०७)

प्रश्न:४ ''प्रेमाश्रम' की अन्तर्वस्तु की बुनावट को स्पष्ट करते हुए उसके उद्देश्य पर प्रकाश डालिए । (०७)

प्रश्न:५ 'रंगभूमि' के नायक सूरदास और गांधीजी के विचारों की समानताओं- असमानताओं की तुलना एवं विश्लेषण कीजिए । (०७)

प्रश्न:६ 'रंगभूमि' के कथानक की विशेषताएँ सोदाहरण समझाइए । (०७)

प्रश्न:७ 'ग़बन' के पुरुष पात्रों की विशेषताओं - मर्यादाओं को सोदाहरण उद्घाटित कीजिए । (०७)

प्रश्न:८ 'सिद्ध कीजिए कि ग़बन एक सफल समस्याप्रधान उपन्यास है । (०७)

प्रश्न:९ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए । (०७)

१) प्रेमचन्द की भाषा-शैली
२) 'सेवासदन' में विधवा-समस्या
३) जालपा का आभूषण-प्रेम
४) 'प्रेमाश्रम' में सामाजिक-सांस्कृतिक चित्रण ।

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जनवरी – 2014

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : ________________

पाठ्यक्रम : हिन्दी उपन्यास-२ (MHD-15)

तारीख : 04/02/2014

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक** : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्नः१ यशपाल द्वारा लिखित अन्य उपन्यासों की तुलना में 'झूठासच' क्यों विशिष्ट और सर्वाधिक महत्वपूर्ण है – सिद्ध कीजिए । (७)

प्रश्नः२ 'झूठासच' की कथावस्तु देश-विभाजन की कथावस्तु है–सिद्ध कीजिए । (७)

प्रश्नः३ 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' के आधार पर धर्मवीर भारती के औपन्यासिक शिल्प पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्नः४ एक विद्रोहिणी नारी के रूप में सत्ती के चरित्र की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्नः५ 'राग दरबारी' के व्यंग्य विधान' पर एक निबंध लिखिए । (७)

प्रश्नः६ 'राग दरबारी' के वैघजी का चरित्र- चित्रण कीजिए । (७)

प्रश्नः७ 'ज़िन्दगी नामा' उपन्यास के विभिन्न चरित्रों का संक्षिप्त परिचय दीजिए । (७)

प्रश्नः८ 'ज़िन्दगी नामा' उपन्यास के संदर्भ में कृष्णाशोभती की जीवन दृष्टि पर प्रकाश डालिए । (७)

डो.बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- जनवरी - 2014

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पाठ्यक्रम : भारतीय उपन्यास (MHD-16)

तारीख : **4/02/2014**

समय : **12.30 to 2.00**

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक :** 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:१ 'चेम्मीन' और सामाजिक अवबोध पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्न:२ 'चेम्मीन' की नायिका करुतम्मा की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्न:३ विविध विद्वानों द्वारा संस्कार के मनोवैज्ञानिक पक्ष पर प्रकट किए गए विचारों की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न:४ 'संस्कार' उपन्यास के युगीन परिवेश पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्न:५ 'मानवीनी भवाई' एक उत्तम कथा कृति है । उदाहरण सहित समझाइए । (७)

प्रश्न:६ 'मानवीनी भवाई' में निरूपित ग्राम्य जीवन की समीक्षा कीजिए । (७)

प्रश्न:७ 'जंगल के दावेदार' के कथानक की समीक्षा कीजिए । (७)

प्रश्न:८ बंगला उपन्यास साहित्य का संक्षेप में परिचय देते हुए महाश्वेता देवी के स्थान को रेखांक्ति कीजिए । (७)

प्रश्न:९ किन्हीं दो संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ; (७)

क) धानी का चरित्र-चित्रण

ख) 'मानवीनी भवाई' में परिवेश चित्रण

ग) 'चेम्मीन' में अभिव्यकत मिथ

घ) 'संस्कार' के चन्द्री की चारित्रिक विशेषताएँ