

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी  
सत्रांत परीक्षा जुलाई-२०१५

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रियेटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

Numerical Code DCH : 0026

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : सृजनात्मक लेखन के सिद्धान्त (DCH-01) Numerical Code : 0167

दिनांक : 21/07/2015

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

२. प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर दर्शाये गये हैं । कुल अंक : ३५

---

प्रश्न नं. १- रचना प्रक्रिया के संदर्भ में 'कला सृजन के तीन क्षण' से सम्बन्धित मुक्तबोध के विचारों की चर्चा कीजिए । (१०)

अथवा

रचना की विश्वसनीयता के संदर्भ में विश्वसनीयता और अप्रमाणिकता पर निबंध लिखिए ।

प्रश्न नं. २ कविता के संदर्भ में रचना के विकास का तात्पर्य समझाइए । (१०)

अथवा

उपन्यास कला के विभिन्न तत्वों का परिचय दीजिए ।

प्रश्न नं. ३ निम्न लिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए । (१५)

१. कहानी में देश, काल, वातावरण का महत्व ।
२. कविता की भाषा शैली की विशेषताएँ ।
३. रूप और वस्तु के द्वन्द्वात्मक सम्बन्ध ।
४. रचना में आरम्भ अन्त का सम्बन्ध ।
५. विषयवस्तु और अंतवस्तु ।

-----

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी  
सत्रांत परीक्षा जुलाई-२०१५

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रियेटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

Numerical Code DCH : 0026

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : फीचर लेखन (DCH-02)

Numerical Code : 0168

दिनांक : 21/07/2015

समय : 03.00 to 04.30

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

२. प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर दशायि गये हैं । कुल अंक : ३५

---

प्रश्न नं १ सामाजिक 'फीचर' के प्रकार बतलाइए । (१०)

अथवा

'रिपोतार्ज' लेखन की तैयारी कीजिए ।

प्रश्न नं २ 'फीचर' लेखन के अंगो का वर्णन कीजिए । (१०)

अथवा

'फीचर' का अभिप्राय समझाते हुए उसके महत्व का प्रतिपादन कीजिए ।

प्रश्न नं ३ निम्न लिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए । (१५)

१. सामाजिक फीचर लेखन के प्रकार ।
२. यात्रा लेखन का महत्व ।
३. पुस्तक समीक्षा के प्रकार ।
४. एक अच्छे समीक्षक के गुण ।
५. 'फीचर' लेखन के गुण ।

-----

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी  
सत्रांत परीक्षा जुलाई-२०१५

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रियेटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

Numerical Code DCH : 0026

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : गद्य साहित्य लेखन (DCH-03)

Numerical Code : 0169

दिनांक : 22/07/2015

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

२. प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर दर्शाये गये हैं ।

कुल अंक : ३५

---

प्रश्न नं. १ नाटक के 'संकलन त्रय' का महत्व प्रतिपादित कीजिए ।

(१०)

अथवा

'ललित निबंध' का महत्व प्रतिपादित कीजिए ।

प्रश्न नं. २ नाटक के विविध रूपों का परिचय देते हुए नाट्य लेखन की तैयारी समझाइए । (१०)

अथवा

कहानी में चरित्र-चित्रण का महत्व प्रतिपादित कीजिए ।

प्रश्न नं. ३ निम्न लिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए ।

(१५)

क) पूर्णकालिक नाटक ।

ख) व्यंग्य निबंध का स्वरूप ।

ग) रेखाचित्र और संस्मरण ।

घ) कहानी का कथावस्तु ।

च) निबंध में लेखकीय व्यक्तित्व का महत्व ।

-----

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी  
सत्रांत परीक्षा जुलाई-२०१५

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रियेटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

Numerical Code DCH : 0026

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : रेडियो के लिए लेखन (DCH-04)

Numerical Code: 0170

दिनांक : 22/07/2015

समय : 03.00 to 04.30

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

३. सभी प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर दशायि गये हैं । कुल अंक : ३५

---

प्रश्न नं १- रेडियो नाटको के प्रकार की सविस्तार चर्चा कीजिए ।

(१०)

अथवा

श्राव्य माध्यम के रूप में रेडियो की विशिष्टताओं की चर्चा कीजिए ।

प्रश्न नं २- लेख और वार्ता में अन्तर स्पष्ट कीजिए ।

(१०)

अथवा

महिला कार्यक्रमो में प्रयुक्त होनेवाली प्रमुख विद्याओं की चर्चा कीजिए ।

प्रश्न नं ३- निम्न लिखित में से किन्ही तीन पर टिप्पणी लिखिए ।

(१५)

- १) परंपरागत-गैर-परंपरागत शिक्षा में अंतर ।
- २) ग्रामीण कार्यक्रमों की विशिष्टताएँ ।
- ३) डोक्युमेट्री रूपक के लेखन में रुपरेखा का महत्व ।
- ४) इलेक्ट्रोनिक माध्यमो का महत्व ।
- ५) रेडियो धारावाहिको के प्रकार ।

-----

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी  
सत्रांत परीक्षा जुलाई-२०१५

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रियेटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

Numerical Code DCH: 0026

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : विभिन्न सामाजिक वर्ग और लेखन (DCH-05) Numerical Code : 0171

दिनांक : 23/07/2015

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १.सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

२.प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर दर्शाये गये हैं ।

कुल अंक : ३५

---

प्रश्न नं-१ बाल साहित्य के विविधरूपों की सोदाहरण चर्चा कीजिए । (१०)

अथवा

किशोरसाहित्य का स्वरूप स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न नं-२ महिला साहित्य का महत्व स्पष्ट कीजिए । (१०)

अथवा

ग्रामीण साहित्य की विषयवस्तु किन-किन क्षेत्रों से ली जा सकती है ? चर्चा कीजिए ।

प्रश्न नं ३ किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए । (१५)

- १) संरचना की दृष्टि से किशोरोपयोगी कथा साहित्य की विशिष्टता ।
- २) कोमिक्स साहित्य का इतिहास ।
- ३) नारी का समाज और राष्ट्र के विकास में योगदान ।
- ४) बाल कविता की भाषा-शैली ।
- ५) चित्र कथा की विशेषताएँ ।

-----

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी  
सत्रांत परीक्षा जुलाई-२०१५

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रियेटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

Numerical Code DCH : 0026

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : कविता लेखन (DCH-06)

Numerical Code : 0172

दिनांक : 23/07/2015

समय : 12.30 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

२. प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर दर्शाये गये हैं ।

कुल अंक : ३५

---

प्रश्न नं १ कविता में गेयता के तत्व पर प्रकाश डालिए ।

(१०)

अथवा

मुक्तक क्या है ? मुक्तक का स्वरूप और महत्व स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न नं २ वस्तुपरकता क्या है? प्राचीन वस्तुपरक कविता के प्रेरक तत्वों पर प्रकाश डालिए ।(१०)

अथवा

काव्य भाषा की विशेषताओं की संक्षिप्त में चर्चा कीजिए ।

प्रश्न नं ३ निम्न लिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए ।

(१५)

१) आत्मपरक कविताओं में शिल्पगत वैविध्य ।

२) छायावादी काव्य में प्रकृति

३) लम्बी कविता का नायक

४) कविता में लय और गेयता का बदलता हुआ रूप

५) लय का समकालीन स्वरूप

-----