

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी  
सत्रांत परीक्षा जुलाई-२०१४

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रियेटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

Numerical Code DCH : 0026

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : सृजनात्मक लेखन के सिद्धान्त (DCH-01) Numerical Code : 0167

तारीख : 23/07/2014

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

२. प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर दर्शाये गये हैं । कुल अंक : ३५

---

प्रश्न नं. १- सवेदना और भाषिक संरचना का संबंध स्पष्ट कीजिए । (१०)

अथवा

रचना के शिल्प पक्ष की प्रामाणिकता की सोदाहरण चर्चा कीजिए ।

प्रश्न नं. २ नाटक का अभिप्राय स्पष्ट करते हुए नाट्य तत्वों की चर्चा कीजिए । (१०)

अथवा

कहानी की परिभाषा देते हुए कहानी तत्वों की चर्चा कीजिए ।

प्रश्न नं. ३ निम्न लिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए ; (१५)

१. 'रचना में आरम्भ और अंत का संबंध' ।
  २. 'नुकड़ नाटक' ।
  ३. 'भाषा और लेखकीय व्यक्तित्व' ।
  ४. 'मुक्तक काव्य' ।
  ५. 'महाकाव्य' ।
-

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी  
सत्रांत परीक्षा जुलाई - २०१४

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रियेटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

Numerical Code DCH : 0026

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : फीचर लेखन (DCH-02)

Numerical Code : 0168

तारीख : 23/07/2014

समय : 03.00 to 04.30

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

२. प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर दशायि गये हैं । कुल अंक : ३५

---

प्रश्न नं १- 'फीचर' लेखन के विभिन्न अंगों पर प्रकाश डालिए । (१०)

अथवा

पुस्तक समीक्षा की प्रमुख विशेषताएँ बतलाइए ।

प्रश्न नं २- सामाजिक फीचर के प्रकार बतलाइए । (१०)

अथवा

यात्रा लेखन के विभिन्न सोपानों की चर्चा कीजिए ।

प्रश्न नं ३- निम्न लिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए ; (१५)

१. खेल फीचर का अभिप्राय ।
२. साक्षात्कार का संरचनात्मक स्वरूप ।
३. पर्यावरण संबंधी फीचर लेखन ।
४. व्यक्ति चित्र का उद्देश्य ।
५. यात्रा वर्णन ।

-----

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी  
सत्रांत परीक्षा जुलाई - २०१४

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रियेटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

Numerical Code DCH : 0026

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : गद्य साहित्य लेखन (DCH-03)

Numerical Code : 0169

तारीख : 24/07/2014

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

२. प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर दर्शाये गये हैं ।

कुल अंक : ३५

---

प्रश्न नं. १- निबंध में लेखकीय व्यक्तित्व के गुणों की पहचान कैसे की जा सकती है  
समझाइए ।

(१०)

अथवा

निबन्ध लेखन की विभिन्न शैलियों की चर्चा कीजिए ।

प्रश्न नं. २ रंगमंच किसे कहते हैं नाटक और रंगमंच का संबंध बतलाइए ।

(१०)

अथवा

अभिनव के विभिन्न प्रकारों की चर्चा कीजिए ।

प्रश्न नं. ३- निम्न लिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए ;

(१५)

क) कहानी में देश, काल और वातावरण ।

ख) ललित निबंध की विशेषताएँ ।

ग) बाल नाटक की उपयोगिता ।

घ) रेखाचित्र और संस्मरण में अन्तर ।

च) व्यंग्य निबंध का भाषा शिल्प ।

-----

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी  
सत्रांत परीक्षा जुलाई -२०१४

अभ्यासक्रम	: डिप्लोमा इन क्रियेटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)	Numerical Code DCH : 0026 नोंधणी नंबर : _____
पाठ्यक्रम	: रेडियो के लिए लेखन (DCH-04)	Numerical Code: 0170
तारीख	: 24/7/2014	
समय	: 03.00 to 04.30	
सूचना	: १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । ३. सभी प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर दर्शाये गये हैं । कुल अंक : ३५	

---

- प्रश्न नं १- रेडियो लेखन में संगीत एवं ध्वनि के महत्व की चर्चा कीजिए । (१०)  
अथवा  
रेडियो स्क्रिप्ट लेखन की विभिन्न पद्धतियों की चर्चा कीजिए ।
- प्रश्न नं २- बाल रेडियो कार्यक्रम के लिए लेखन और उसकी प्रस्तुति की चर्चा कीजिए । (१०)  
अथवा  
रेडियो समाचार लेखन की भाषा शैली पर प्रकाश डालिए ।
- प्रश्न नं ३- निम्न लिखित में से किन्ही तीन पर टिप्पणी लिखिए ; (१५)  
१) विज्ञान विषयक रेडियो कार्यक्रम ।  
२) मुक्त शिक्षा प्रणाली में रेडियों की भूमिका ।  
३) भेट वार्ता और बातचीत ।  
४) रेडियो नाटक के संवाद ।  
५) रेडियो धारावाहिक लेखन का तरीका ।
-

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी  
सत्रांत परीक्षा जुलाई - २०१४

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रियेटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

Numerical Code DCH: 0026

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : विभिन्न सामाजिक वर्ग और लेखन (DCH-05) Numerical Code : 0171

तारीख : 25/07/2014

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

२. प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर दर्शाये गये हैं ।

कुल अंक : ३५

---

प्रश्न नं १- बाल कहानियों के प्रमुख भेदों की चर्चा कीजिए । (१०)

अथवा

किशोर साहित्य के महत्व पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न नं २- चित्रकथा के आवश्यक तत्वों की चर्चा कीजिए । (१०)

अथवा

ग्रामीण लेखन की प्रस्तुति एवं संप्रेषण की समस्या पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न नं ३- किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए ; (१५)

- १) महिला संदर्भ में पुरुष लेखक की भूमिका ।
- २) किशोर साहित्य की विशेषताएँ ।
- ३) ग्रामीण समाज एवं शहरी समाज में अंतर ।
- ४) बाल, कविता तथा कवि ।
- ५) महिला साहित्य का स्वरूप ।
- ६) धरेलू एवं कामकाजी महिलाओं की समस्याएँ ।

-----

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी  
सत्रांत परीक्षा जनवरी - २०१४

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रियेटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

Numerical Code DCH : 0026

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : कविता लेखन (DCH-06)

Numerical Code : 0172

तारीख : 25/07/2014

समय : 12.30 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

२. प्रश्नों के अंक दाहिनी ओर दर्शाये गये हैं ।

कुल अंक : ३५

---

प्रश्न नं १- 'छन्द' का अर्थ और स्वरूप स्पष्ट करते हुए नई कविता में 'छन्द' का महत्व रेखांकित कीजिए ।

(१०)

अथवा

'बिम्ब' का स्वरूप स्पष्ट करते हुए आधुनिक कविता में 'बिम्ब' का महत्व प्रतिपादित कीजिए ।

प्रश्न नं २- 'आत्मपरक' रचना प्रक्रिया का परिचय दीजिए ।

(१०)

अथवा

'वस्तुपरक' रचना- प्रक्रिया का परिचय कीजिए ।

प्रश्न नं ३- निम्न लिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए ;

(१५)

१) काव्य भाषा की विशेषताएँ ।

२) अलंकार के भेद ।

३) मुक्तक काव्य ।

४) लम्बी कविता की अवधारणा ।

५) फेटेन्सी ।

-----