डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- फरवरी - 2015

अभ्यासक्रम : स्नातक पदवी - BDP-B.A/B.Com

Numerical Code B.A. : 0001
Numerical Code B.Com.: 0002
नोंधणी नंबर :______________

पाठ्यक्रम : हिन्दी गद्य (EHD-01)

Numerical Code : 0043

दिनांक : 28/02/2015

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । कुल अंक : ७०

प्रश्न:१ 'मित्रता' निबंध की अंतर्वस्तु समझाते हुए उसका प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए । (१२)

अथवा

कहानी तत्वो के आधार पर 'उसने कहा था' का विश्लेषण कीजिए ।

प्रश्न:२ हिन्दी उपन्यास के विकास की रुपरेखा स्पष्ट कीजिए । (१२)

अथवा

'निर्मला' उपन्यास में दहेज प्रथा के दुष्परिणाम, अनमेल विवाह एवं सामाजिक अंधविश्वासों का चित्रण हुआ है – स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:३ 'रीढ की हड्डी' एबांकी के आधार पर उमा और गोपाल प्रसाद का चरित्र-चित्रण कीजिए ।(१२)

अथवा

भारतेंदुयुगीन हिंदी नाट्य-परंपरा और भारतेंदु हरिश्चंद्र के योगदान पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न:४ हिंदी कहानी के विकास की रुपरेखा स्पष्ट कीजिए । (१२)

अथवा

'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के आधार पर ध्रुवस्वामिनी की चारित्रिक विशेषाताओं पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न:५ निम्नलिखित में से किन्ही दो पर टिप्पणियाँ लिखिए । (१२)

१ 'आकाशदीप' का परिवेश
२ 'गिरती दीवारें' एकांकी का कथानक
३ 'नाखून क्यों बढते है' का उद्देश्य
४ 'कौमुदी महोत्सव' का सारांश

प्रश्न:६ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर लिखिए । (१०)

१ चौधरी पीरबख्श किस कहानी का पात्र है?
(अ) उसने कहा था (ब) परदा (क) आकाशदीप (ड) अकेली

२ प्रेमचंद पूर्व हिंदी के प्रमुख जासूसी उपन्यासकार है-
(अ) गोपालराम गहमरी (ब) देवकीनंदन खत्री
(क) किशोरीलाल गोस्वामी (ड) लाला श्रीनिवासदास

३ पं. रामचंद्र शुक्ल ने हिंदी का पहला उपन्यास किसे माना है?
(अ) भाग्यवती (ब) श्यामा स्वप्न (क) निस्सहाय हिंदू (ड) परीक्षागुरु

४ निर्मला के पति का क्या नाम था?
(अ) पं. मोटेराम (ब) मुंशी तोताराम (क) डोक्टर सिन्हा (ड) मंशाराम

५ जोंक एकांकी के लेखक कौन है?

(अ) उपेन्द्रनाथ अश्क (ब) विष्णु प्रभाकर (क) उदयशंकर भट्ट (ड) जगदीश चंद्र माथुर

६ ‘ मेरे राम का मुकुट भीग रहा है’ का साहित्यिक रुप है-

(अ) एकांकी (ब) नाटक (क) ललित निबंध (ड) कहानी

७ हिंदी की पहली आत्मकथा का गौरव किस कृति को प्राप्त है?

(अ) अर्धकथानक (ब) मेरी आत्मकथा (क) मेरी जीवनयात्रा (ड) आत्मकथा

८ ‘ध्रवस्वामिनी’ की कथावस्तु कितने भागों में विभाजित है?

(अ) एक (ब) दो (क) तीन (ड) चार

९ गुलाबराय और नंददुलारे वाजपेयी किस युग के निबंधकार है?

(अ) भारतेंदु युग (ब) द्विवेदी युग (क) शुक्लोत्तर (ड) शुक्ल युग

१० माँ, अतुल और उमा किस एकांकी के पात्र है?

(अ) संस्कार और भावना (ब) तौलिए (क) जोंक (ड)गिरती दीवारें

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- फरवरी - 2015

अभ्यासक्रम	: स्नातक पदवी - BDP-B.A/B.Com	Numerical Code B.A. : 0001 Numerical Code B.Com.: 0002 नोंधणी नंबर :______________
पाठ्यक्रम	: हिन्दी पद्य (EHD-02)	Numerical Code : 0044
दिनांक	: 02/03/2015	
समय	: 11.00 to 02.00	
सूचना	: सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।	कुल अंक : ७०

प्रश्न:१ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए । (१२)

(क) ‘‘तन की दुति स्याम सरोरुह लोचन कंज की मंजुलताई हरै ।
अति सुन्दर सोहत धूरि भरें छबि भूरि अनंग की दूरि धरैं ॥
दमकैं देंतियाँ दुति दामिनि-ज्यौं किलकैं कल बाल-बिनोद करैं ।
अवधेश के बालक चारि सदा तुलसी-मन मंदिर में बिहरैं ॥

(ख) पंथ होने दो अपरिचित प्राण रहने दो अकेला
घेर ले छाया अमा बन
आज कज्जल अश्रुओं में रिमझिमा से यह धिरा धन:
और होंगे नयन सूखे,
तिल बुझे औ ! पलक रुखे,
आर्द्र-चितवन में यहां
शत-विद्यूतों में दीप खेला ।

अथवा

आदि काव्य की किन्हीं दो प्रतिनिधि रचनाओं की चर्चा कीजिए ।

प्रश्न:२ रीतिकालीन युग-परिवेश और समाज की स्थिति पर प्रकाश डालिए । (१२)

अथवा

द्विवेदी युगीन काव्य की साहित्यिक प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए ।

प्रश्न:३ जयशंकर प्रसाद के काव्य में बिम्ब-प्रतीक की सोदाहरण चर्चा कीजिए । (१२)

अथवा

प्रगतिवाद की अंतर्वस्तु की चर्चा कीजिए ।

प्रश्न:४ ‘दिनकर’ के कुरुक्षेत्र की काव्य-भाषाा पर अपने विचार प्रकट कीजिए । (१२)

अथवा

अज्ञेय की काव्य संवेदना पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न:५ निम्नलिखित में से किन्ही दो पर टिप्पणियाँ लिखिए । (१२)

१ विद्यापति की कविता
२ कबीर की काव्य भाषा
३ रीति मुक्त काव्य-धारा
४ ‘मुक्तिबोध’ के साहित्य संबंधी विचार
५ भारतेन्दुः कवि परिचय

प्रश्न:६ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर लिखिए । (१०)

१ 'प्रिय प्रवास' के रचनाकार कौन है?
(रामनरेश त्रिपाठी, 'अज्ञेय', 'हरिऔध')

२ इनमें से कौन-सी रचना सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की है?
(अंतिम अरण्य, जंगल का दर्द, प्रवाद पर्व)

३ इनमें से कौन-सा काव्य संकलन 'मुक्तिबोध' का नहीं है
(चांद का मुंह टेढा है, भूरि-भूरि खाक धूल, बात बोलेगी)

४ 'अकाल और उसके बाद' किस कवि की कविता है ।
(नरेश महेता, भवानी प्रसाद मिश्र, नागार्जुन)

५ 'छायावाद' का आरंभ सन् .... के आस-पास मान्य हो गया है?
(१९००, १९१५, १९३०)

६ ....अलंकार छायावादी कवियों को अत्यंत प्रिय थी ।
(मानवीकरण, अनुप्रसाद, यमक)

७ रीतिकाल की प्रधान प्रवृत्ति .... है ।
(श्रृंगारिकता, उपदेशात्मकता, सामाजिकता)

८ साखी-सबद और रमैनी .... की रचना के भाग है ।
(कबीर, सूर, तुलसी)

९ 'रामचरितमानस' की भाषा .... है ।
(ब्रज, अवधी, खड़ीबोली)

१० 'ढोल-मारु-रा दूहा' की नायिका का नाम .... है ।
(मारवणी, मारवाड़ी, मेवाती)

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- फरवरी - 2015

अभ्यासक्रम : स्नातक पदवी - BDP-B.A/B.Com   Numerical Code B.A. : 0001
Numerical Code B.Com.: 0002
नोंधणी नंबर :______________

पाठ्यक्रम : हिन्दी साहित्य का इतिहास एवं साहित्य परिचय (EHD-03)   Numerical Code : 0045
दिनांक : 28/02/2015
समय : 03.00 to 06.00
सूचना : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।   कुल अंक : ७०

प्रश्न:१ सोहित्येतिहास लेखन की विभिन्न पद्धतियों की चर्चा कीजिए । (१२)

अथवा

हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की समस्याओं पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न:२ आदिकालीन राजनीतिक एवं सामाजिक परिस्थितियों की समीक्षा कीजिए । (१२)

अथवा

भक्तिकाव्य की प्रमुख प्रवृतियों का परिचय दीजिए ।

प्रश्न:३ रीतिकालीन काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । (१२)

अथवा

नयी कविता की शिल्पगत विशेषताएँ लिखिए ।

प्रश्न:४ हिंदी गीति नाट्यों का परिचय करवाइए । (१२)

अथवा

हिंदी उपन्यास साहित्य के विकास क्रम पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न:५ निम्नलिखित में से किन्ही दो पर टिप्पणियाँ लिखिए । (१२)

१. हिंदी एकांकी
२. प्रयोजन और हेतु में अंतर
३. वीर और भयानक रस
४. मात्रिक छंद
५. व्यंजना शब्द-शक्ति

प्रश्न:६(अ) सही या गलत के द्वारा निम्नांकित के उत्तर दै ..... (०६)

१ छायावादी काव्य में प्रकृति आलंबन रुप में व्यक्त हुई है ।
२ निराला को मुक्त छंद के प्रवर्तक माना जाता है ।
३ अंधेरे में नागार्जुन की मुक्तक कविता है ।
४ रस के छ अंग मिलते है तब रसनिष्पति होती है ।
५ प्रतीक के लिए अंग्रेजी में ईमेज शब्द प्रचलित है ।
६ अलंकार के तीन भेद है ।

प्रश्न:६(ब) सही जोड़ मिलाइए .... (०४)

अ	ब
१. श्रृंगार रस	अ-- ईमेज
२. काव्य प्रयोजन	ब-- अभिधा
३. वाचक शब्द	क-- छः
४. कल्पना	ड-- रतिभाव

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- फरवरी - 2015

अभ्यासक्रम : स्नातक पदवी - BDP-B.A/B.Com   Numerical Code B.A. : 0001
Numerical Code B.Com.: 0002
नोंधणी नंबर :______________

पाठ्यक्रम : मध्यकालीन भारतीय साहित्य, समाज और संस्कृति (EHD-04) Numerical Code : 0046
दिनांक : 02/03/2015
समय : 03.00 to 06.00
सूचना : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।   कुल अंक : ७०

प्रश्न:१ भक्ति का अर्थ बताते हुए, उसके विभिन्न रुप कौन-कौन से हैं, समझाइए । (१२)

अथवा

तमिल भक्ति काव्य की पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न:२ सोमनाथ एवं वेमना के काव्य का महत्व और प्रसंगिकता को स्पष्ट कीजिए । (१२)

अथवा

ज्ञानेश्वर काव्य का सामाजिक पक्ष उदाहरण देकर समझाइए ।

प्रश्न:३ बंगला भक्ति साहित्य का इतिहास वर्णित कीजिए । (१२)

अथवा

कश्मीरी भक्ति काव्य में चित्रित समाज एवं संस्कृति को उदाहरण से स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:४ कबीर काव्य के सामाजिक पक्ष को सोदाहरण समझाइए । (१२)

अथवा

भारतीय भाषाओं में राम भक्ति साहित्य की जानकारी दीजिए ।

प्रश्न:५ निम्नांकित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए । (१२)

१ कृष्ण भक्ति का सूत्रपात
२ केशवदास
३ शाह अब्दुल लतीफ
४ पंचसखाओं की भक्ति
५ दयाराम काव्य का समाज

प्रश्न:६ (अ) सही या गलत के द्वारा निम्नांकित के उत्तर दे... (०६)

१. ‘विवेकदीप’ ग्रंथ चोखामेला का है ।
२. ‘मणिप्रवालम’ में हिंदी उर्दू भाषा का मिश्रण है ।
३. बसवेश्वर कन्नड़ भक्ति साहित्य के कवि है ।
४. ‘आण्डल’ तेलुगु भक्ति साहित्य के जानेमाने कवि है ।
५. सूफी मत इस्लाम धर्म की शाखा है ।
६. भक्ति आंदोलन १८-१९ वीं शती मे प्रारंभ हुआ ।

(ब) सही जोड़ मिलाइए .... (०४)

अ	ब
१. शुद्धाद्वैत	क-- तमिल कवि
२. वचन साहित्य	ग-- गुजराती कवि
३. प्रीतमदास	च-- कन्नड
४. नम्मालवार	ड-- वल्लभाचार्य

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- फरवरी - 2015

अभ्यासक्रम	: स्नातक पदवी - BDP-B.A/B.Com	Numerical Code B.A. : 0001 Numerical Code B.Com.: 0002 नोंधणी नंबर :______________
पाठ्यक्रम	: हिन्दी में ऐच्छिक पाठ्यक्रम : आधुनिक भारतीय साहित्य (EHD-05)	Numerical Code : 0047
दिनांक	: 03/03/2015	
समय	: 11.00 to 02.00	
सूचना	: सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।	कुल अंक : ७०

प्रश्न:१ 'आधुनिक युग के राजनीतिक एवं सांस्कृतिक संदर्भ पर प्रकाश डालिए । (१२)

अथवा

भारतीय नवजागरण की पृष्ठभूमि बताते हुए उसकी अवधारणा स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:२ बंकिमचंद्र के उपन्यासों में राष्ट्रीय चेतना को स्पष्ट कीजिए । (१२)

अथवा

आधुनिक असमिया साहित्य की पृष्ठभूमि बताते हुए इसाई मिशनरी के प्रभाव को स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:३ तमिल साहित्य में उपन्यास और कहानी साहित्य के विकास पर प्रकाश डालिए । (१२)

अथवा

तेलुगु कविता की आधुनिक प्रवृत्तियाँ पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न:४ मराठी साहित्य के उद्‌भव और विकास पर चर्चा करते हुए आधुनिक मराठी गद्य साहित्य का परिचय दीजिए । (१२)

अथवा

आधुनिक हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि बताते हुए राष्ट्रीय चेतना और नवजागरण के प्रमाव को स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:५ निम्नलिखि में से किन्ही दो पर टिप्पणियाँ लिखिए । (१२)

१ भारत छोडो आंदोलन १९४२
२ रवीन्द्रनाथ ठाकुर ।
३ कवि वल्लतोल ।
४ कन्नड़ साहित्य में राष्ट्रीय चेतना का विकास ।
५ दिनकर के काव्य में राष्ट्रीय चेतना ।

प्रश्न:६ निम्नलिखित वैकल्पिक प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (१०)

१ 'स्वराज पर्टी ' की स्थापना किस साल में की गई?
(अ) दिसम्बर १९२२ (ब)दिसम्बर १९२१ (क) दिसम्बर १९३० (ड) दिसम्बर १९२४

२ आधुनिक भारतीय साहित्य का उदय किस शताब्दी से माना जाता है ।
(अ) १८वीं (ब) १९वीं (क) १७वीं (ड) १९वीं मध्य

३ असमिया में नवजागरण मुख्य रुप से किस पत्रिका से माना जाता है ?

(अ) मोनोकी (ब) जोनोकी (क) रानोकी (ड) विनोकी

४ आंध्र राज्य के संस्थापक कौन है ।

(अ) आंध्र बखै (ब) आंध्र विष्णु (क) आंध्र जिष्णु (ड) आंध्र पिल्लै

५ 'असामधुनि जीवमात्रा' उपन्यास के लेखक कौन है ।

(अ) विश्वनाथ सत्यनारायण (ब) वेदि एडगलु (क)अडिव बापिराजु (ड) गोपीचंद

६ कैरे ने मराठी भाषा का व्याकरण अंग्रेजी में किस साल में तैयार किया था?

(अ) १८१७ (ब) १८१८ (क) १८२२ (ड) १८३५

७ 'दो मने' मराठी उपन्यास के रचनाकार कौन है?

(अ) वि.स. खांडेकर (ब) वा.भ. जोशी (क) बाबा पदमणी (ड) हरिनारायण आप्टे

८ कश्मीरी भाषा की साहित्यिक परंपरा किस शताब्दी से प्रारंभ होती है ।

(अ) १२ वीं (ब) १३ वीं (क) ११ वीं (ड) १४ वीं

९ भारत में राष्ट्रीय प्रेस के संस्थापक कौन थे?

(अ) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (ब) राजाराममोहन राय (क) दयानंद सरस्वती (ड) ई.विद्या सागर

१० जयशंकर प्रसाद का जन्म किस साल में हुआ था?

(अ) १८८९ (ब) १८७९ (क) १८९८ (ड) १८६९

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- फरवरी - 2015

अभ्यासक्रम : स्नातक पदवी - BDP-B.A/B.Com Numerical Code B.A. : 0001

Numerical Code B.Com.: 0002

नोंधणी नंबर :______________

पाठ्यक्रम : हिन्दी भाषा इतिहास और वर्तमान (EHD-06)Numerical Code : 0048

दिनांक : 03/03/2015

समय : 03.00 to 06.00

सूचना : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । कुल अंक : ७०

प्रश्नः१ 'भाषा की परिभाषा देकर भाषा के महत्त्व पर प्रकाश डालिए । (१२)

अथवा

हिन्दी भाषा के विकास एवं उसके क्षेत्र पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्नः२ प्राकृत भाषा की बोलियाँ पर प्रकाश डालते हुए प्राकृत भाषाओं की सामान्य विशिषताएँ बताइए । (१२)

अथवा

खड़ीबोली के विकास पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्नः३ हिन्दी की उपभाषाएँ पर प्रकाश डालिए । (१२)

अथवा

हिन्दी की बोलियों पर प्रकाश डालते हुए उसकी विशेषताएँ बताएँ ।

प्रश्नः४ प्रयोजनमूलक हिन्दी किसे कहते है ? उसकी प्रयुक्तियाँ पर प्रकाश डालिए । (१२)

अथवा

शिक्षा माध्यम का महत्त्व बताते हुए उसके राष्ट्रीय सामाजिक जीवन से संबंध पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्नः५ निम्नलिखित में से किन्ही दो पर टिप्पणियाँ लिखिए । (१२)

१ द्रविड भाषा-परिवार ।

२ वैदिक तथा लौकिक संस्कृत में अंतर ।

३ बोलचाल की भाषा तथा लिखित भाषा में अंतर ।

४ संपर्क भाषा हिन्दी के विविध क्षेत्र ।

५ राजभाषा अधिनियम १९६३

प्रश्नः६ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर सभी वाक्य पूर्ण कीजिए । (१०)

१ भारोपीय परिवार की भाषाओं के कितने वर्ग है ?

(अ) ७ (ब) ८ (क) ६ (ड) ९

२ द्रविड भाषाएँ प्रमुखतः भारत में किस भाग में बोली जाती है ?

(अ) पूर्वी (ब) दक्षिण (क) उत्तरी (ड) मध्य

३ पैशाची बोली में किस जाति का उल्लेख मिलता है ?

(अ) पिशाच (ब) महाक (क) बिशाच (ड) केवाच

४ डिंगल भाषा का संबंध किस साहित्य से है ?

(अ) राजस्थानी (ब) ब्रज (क) खड़ीबोली (ड) उर्दू

५ बांगरु किस प्रदेश की बोली है ?

(अ) राजस्थान (ब) हरियाणा (क) कश्मीर (ड) उत्तर प्रदेश

६ भोजपुरी हिन्दी भाषा के किस वर्ग की प्रमुख बोली है ?

(अ) राजस्थानी (ब) बिहारी (क) अवधी (ड) ठेठहिन्दी

७ प्रयोजन शब्द का तात्पर्य क्या है ?

(अ) ध्येय (ब) उद्देश्य (क) तात्पर्य (ड) प्रयोजन

८ संपर्क शब्द अंग्रेजी के किस शब्द का पयार्य रूप में प्रयुक्त होता है ?

(अ) link (ब) ink (क) sink (ड) lirs

९ संविधान में कुल कितने अनुच्छेद है ?

(अ) ३६५ (ब) ३९५ (क) ३७७ (ड) ३४५

१० त्रिभाषा सूत्र के अस्तित्व में आने का कारण क्या है ?

(अ) राजभाषा हिन्दी (ब) बहुभाषिकता (क) संविधान (ड) मातृभाषा