

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा जनवरी- 2016

अभ्यासक्रम	: स्नातक पदवी - BDP-B.A/B.Com	Numerical Code B.A. : 0001 Numerical Code B.Com.: 0002 नोंधणी नंबर : _____
पाठ्यक्रम	: हिन्दी गद्य (EHD-01)	Numerical Code : 0043
दिनांक	: 17/01/2016	
समय	: 11.00 to 02.00	
सूचना	: सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।	कुल अंक : ७०

प्रश्न:१ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए ।

(१२)

(क) “जब मैं अपने हृदय पर विश्वास नहीं कर सकी उसी ने धोखा दिया, तब मैं कैसे कहूँ । मैं तुम्हें घृणा करती हूँ फिर भी तुम्हारे लिये मर सकती हूँ । अंधेर है जलदस्यु ! तुम्हें प्यार करती हूँ” ।

(ब) “मन फिर घूम गया कौशल्या की ओर, लाखों करोड़ों कौसल्याओं की ओर, लाखों करोड़ों कौसल्याओं के द्वारा मुखरित एक अनाम-अरुप कौशल्या की ओर, इन सबके राम वन में निवासित हैं । पर बात क्या है कि, मुकुट अभी भी उनके माथे पर बंधा है और उसी के भीगने की इतनी चिंता है” ?

अथवा

‘उसने कहा था’ कहानी का सार अपने शब्दों में लिखिए ।

प्रश्न:२ ‘निर्मला’ उपन्यास के प्रतिपाद्य का मूल्यांकन कीजिए ।

(१२)

अथवा

हिन्दी उपन्यास के विकास की संक्षिप्त रूप-रेखा प्रस्तुत कीजिए ।

प्रश्न:३ ‘ध्रुवस्वामिनी’ नाटक के ऐतिहासिक, सांस्कृतिक और आधुनिक परिवेश की समीक्षा कीजिए ।(१२)

अथवा

हिन्दी गद्य की पृष्ठभूमि स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:४ ‘जोंक’ एकांकी के प्रतिपाद्य और भाषा शैली का मूल्यांकन कीजिए ।

(१२)

अथवा

‘कौमुदी महोत्सव’ के कथानक का विश्लेषण कीजिए ।

प्रश्न:५ निम्नलिखित में से किन्ही दो पर टिप्पणियाँ लिखिए ।

(१२)

- १ नाखून क्यों बढ़ते हैं ? निबंध का संरचना-शिल्प ।
- २ ‘परदा’ कहानी की कथावस्तु ।
- ३ भारतेन्दु युगीन हिन्दी नाटक ।
- ४ आत्मकथा और संस्मरण में अंतर ।
- ५ रेखाचित्र और संस्मरण में अंतर ।

प्रश्न:६ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर लिखिए ।

(१०)

१ 'रिपोर्ताज' किस भाषा का शब्द है?

(अंग्रेजी, फ्रेंच, हिन्दी)

२ इनमें से कौन सा तत्त्व केवल 'नाटक' का है, कहानी का नहीं?

(कथावस्तु, अभिनेयता, संरचना शिल्प)

३ प्रेमचंद पूर्वयुग की कहानी की दो प्रमुख विशेषताएँ कौन सी हैं ?

(आदर्शविदिता-भावुकता, यथार्थ-आदर्श, आक्रोश-वेदना)

४ 'आकाशदीप' की नायिका का नाम क्या है?

(मधूलिका, दीपिका, चंपा)

५ आंचलिक उपन्यास लेखक कें प्रथम नाम किसका है?

(केशवचंद्र, रामदरश मिश्र, फणीश्वरनाथ 'रेणु')

६ जिन उपन्यासों में अतीत की कथावस्तु प्रस्तुत की गयी हो, उन्हें कौन-सा उपन्यास कहते हैं?

(ऐतिहासिक, सामाजिक, मनोवैज्ञानिक)

७ 'ध्रुव स्वामिनी' नाटक में 'यौवन तेरी चंचल काया' गीत कौन गाता है?

(ध्रुवस्वामिनी, कोमा, शकराज)

८ 'वातचीत' निबंध के लेखक कौन है?

(बालकृष्ण भट्ट, विद्यानिवास मिश्र, रामचन्द्र शुक्ल)

९ 'रीढ़ की हड्डी' के रचनाकार का नाम क्या है?

(उदयशंकर भट्ट, जयशंकर प्रसाद, जगदीश चंद्रमाथुर)

१० 'मित्रता' निबंध में किस तरह के शब्दों की प्रधानता है?

(तत्सम, तद्भव, उर्दू)

-----

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा जनवरी- 2016

अभ्यासक्रम	: स्नातक पदवी - BDP-B.A/B.Com	Numerical Code B.A. : 0001 Numerical Code B.Com.: 0002 नोंधणी नंबर : _____
पाठ्यक्रम	: हिन्दी पद्य (EHD-02)	Numerical Code : 0044
दिनांक	: 18/01/2016	
समय	: 11.00 to 02.00	
सूचना	: सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।	कुल अंक : ७०

प्रश्न:१ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए । (१२)

(क) “बूझत स्याम कौन तू गोरी  
कहाँ रहित काकी है बेटी, देखी नहीं कहूँ ब्रज-खोरी ।  
काहे कौं हम ब्रज-तन आवति, खेलति रहित आपनी पौरी ।  
सुनत रहति खवननि नंद ढोटा, करत फिरत माखन दधि चोरी ।  
तुम्हारौ कहा चोरि हम लैहें, खेलन चलौ संग मिलि जोरी ।  
सूरदास प्रभु रसिक सिरोमनि बातनि भुरइ राधिका भोरी ॥”

(ख) “यह मंदिर का दीप इसे नीरव जलने दो  
रजत शंख घडियाल स्वर्ण वंशी-वीणा स्वर,  
गये आरती बेला को शत-शत लय से भर,  
जब था कल कठों का मेला,  
विहंसे उपल तिमिर था खेला,  
अब मंदिर में इष्ट अकेला ।”

अथवा

आदिकालीन काव्य की शिल्पगत विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:२ भक्तिकालीन काव्य की प्रमुख विशेषताएँ सोदाहरण स्पष्ट कीजिए । (१२)

अथवा

रीतिकालीन सामाजिक तथा राजनैतिक परिस्थिति पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न:३ भारतेन्दु युगीन काव्य की साहित्यिक प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए । (१२)

अथवा

निरालाजी के काव्य में बिम्ब-प्रतीक की सोदाहरण चर्चा कीजिए

प्रश्न:४ प्रगतिवाद के प्रमुख कवियों पर प्रकाश डालिए । (१२)

अथवा

प्रयोगवाद की काव्यगत विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:५ निम्नलिखित में से किन्ही दो पर टिप्पणियाँ लिखिए । (१२)

१ पृथ्वीराजरासो ।

२ कबीर की भाषा ।

- ३ कवि देव की काव्यगत विशेषताएँ ।
- ४ कुरुक्षेत्र का कथासार ।
- ५ प्रबन्ध काव्य के भेद ।

प्रश्न:६ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर लिखिए ।

(१०)

- १ प्रबन्ध काव्य के मुख्य कितने भेद हैं ?  
(अ) दो (ब) तीन (क) चार
- २ इन में से कौन सा काव्य संकलन 'नागार्जुन' का नहीं है ।  
(अ) चना जोर गर्म (ब) प्रेत का बयान (क) यामा
- ३ कामायनी के रचनाकार कौन हैं ?  
(अ) निराला (ब) प्रसाद (क) पंत
- ४ प्रेमधन का पूरा नाम क्या है ?  
(अ) बदरीनारायण चौधरी (ब) प्रताप नारायण (क) राधाकृष्ण दास
- ५ 'तार सप्तक' के संपादक का नाम बताइए ।  
(अ) निराला (ब) अज्ञेय (क) महादेवी
- ६ 'अंधायुग' किसकी चर्चित रचना है ?  
(अ) भवानी प्रसाद मिश्र (ब) अज्ञेय (क) धर्मवीर भारती
- ७ रीतिकाल की प्रधान प्रवृत्ति क्या है ?  
(अ) श्रृंगारिकता (ब) उपदेशात्मकता (क) सामाजिकता
- ८ कबीर के राम कौन थे ?  
(अ) दशरथ पुत्र राम (ब) निर्गुण निराकार ईश्वर (क) विष्णु अवतार राम
- ९ सूरदास के दीक्षा गुरु का नाम बताइए ।  
(अ) बल्लभाचार्य (ब) विठ्ठलनाथ (क) माध्वाचार्य
- १० 'बीसलदेव रासो' में किस रस की प्रधानता है ?  
(अ) श्रृंगार रस (ब) हास्य रस (क) शांति रस

-----

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा जनवरी- 2016

अभ्यासक्रम	: स्नातक पदवी - BDP-B.A/B.Com	Numerical Code B.A. : 0001
		Numerical Code B.Com.: 0002
		नोंधणी नंबर : _____
पाठ्यक्रम	: हिन्दी साहित्य का इतिहास एवं साहित्य परिचय (EHD-03)	Numerical Code : 0045
दिनांक	: 18/01/2016	
समय	: 03.00 to 06.00	
सूचना	: सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।	कुल अंक : ७०

- प्रश्न:१ हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा पर प्रकाश डालिए । (१२)  
अथवा  
रासो काव्य की प्रमुख विशेषताओं की चर्चा कीजिए ।
- प्रश्न:२ भक्तिकालीन काव्य की सामान्य विशेषताओं का परिचय दीजिए । (१२)  
अथवा  
भक्तिकालीन सामाजिक एवं धार्मिक परिस्थितियों की समीक्षा कीजिए ।
- प्रश्न:३ रीतिकालीन काव्य की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए । (१२)  
अथवा  
भारतेन्दु युगीन हिन्दी गद्य साहित्य का परिचय दीजिए ।
- प्रश्न:४ रीतिकाल की राजनैतिक एवं धार्मिक स्थितियों का परिचय दीजिए । (१२)  
अथवा  
द्विवेदी युगीन साहित्यिक प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए ।
- प्रश्न:५ निम्नलिखित में से किन्ही दो पर टिप्पणियाँ लिखिए । (१२)  
१. अभिधा शब्द शक्ति ।  
२. शृंगार रस ।  
३. कल्पना के भेद ।  
४. स्वच्छंद छंद ।  
५. अलंकारो का महत्व ।
- प्रश्न:६(अ) सही गलत की पहचान कीजिए । (०६)  
१ छायावादी गीतों की तुलना में प्रयोगवादी गीत अधिक सपाट और कम मोहक प्रतीत नहीं होते ।  
२ 'अंधयुग' धर्मवीर भारती का गीतिनादय है ।  
३ 'मोचीराम' धूमिल की रचना है ।  
४ काव्य मूलत : जीवन की आलोचना है ।  
५ "भव्य विचारों का संग्रह साहित्य नहीं है" यह वाक्य इमर्सन का है ।  
६ अभिनवगुप्त के अनुसार "निष्पत्ति" का अर्थ "अभिव्यक्ति" नहीं है ।

(ब) सही जोड़ मिलाइए ।

(०४)

- |               |            |
|---------------|------------|
| १. बिम्ब      | अ-- तीन    |
| २. शब्द शक्ति | ब-- पाँच   |
| ३. अनुप्रास   | क-- इमेज   |
| ४. प्रतीक     | ड-- सिम्बल |

-----

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा जनवरी- 2016

अभ्यासक्रम : स्नातक पदवी - BDP-B.A/B.Com Numerical Code B.A. : 0001  
Numerical Code B.Com.: 0002  
नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : मध्यकालीन भारतीय साहित्य, समाज और संस्कृति (EHD-04) Numerical Code : 0046  
दिनांक : 19/01/2016  
समय : 11.00 to 02.00  
सूचना : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । कुल अंक : ७०

- प्रश्न:१ भक्ति का अर्थ स्पष्ट करते हुए, उसके विभिन्न साधनों की चर्चा कीजिए । (१२)  
अथवा  
तमिल भक्ति काव्य की पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालते हुए वैष्णव भक्त कवि नम्मालुवार का परिचय दीजिए ।
- प्रश्न:२ भक्तिकालीन राजनैतिक एवं सामाजिक स्थितियों की चर्चा कीजिए । (१२)  
अथवा  
तेलुगु भक्ति काव्य की शैव एवं निर्गुण धारा पर प्रकाश डालते हुए तेलुगु भक्ति काव्य की धार्मिक-सामाजिक पृष्ठभूमि की चर्चा कीजिए ।
- प्रश्न:३ मराठी भक्ति साहित्य का परिचय दीजिए । (१२)  
अथवा  
बंगला भक्ति साहित्य पर प्रकाश डालते हुए चंडीदास का परिचय दीजिए ।
- प्रश्न:४ कश्मीरी भक्ति काव्य के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए । (१२)  
अथवा  
कबीर की भक्ति भावना पर प्रकाश डालिए ।
- प्रश्न:५ निम्नांकित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए । (१२)  
१ कृष्ण भक्त सूरदास  
२ रसखान की भक्ति भावना  
३ तुलसी की भक्ति  
४ गोरखनाथ के काव्य का प्रतिपाद्य  
५ महाकवि शाह अब्दुल लतीफ
- प्रश्न:६ निम्नलिखित में से सही कथन के आगे सही (✓) और गलत कथन के सामने गलत (×) का निशान लगाइए । (०६)  
१. भक्तिकाल के दौरान दिल्ली पर हिंदुओं का शासन रहा । ( )  
२. बाबर ने 'दीन इलाही' नामक नये धर्म की स्थापना की । ( )  
३. मुहम्मद गोरी के दरबार में केशवराय नामक हिंदी कवि था । ( )  
४. मुगलकाल में पर्दाप्रथा का चलन कम था । ( )  
५. निर्गुण पंथी संत कवियों ने वर्ण व्यवस्था का विरोध किया था । ( )

(ब) सही जोड़े बनाइए ।

(०४)

१. अद्वैतवाद

अ-- शंकराचार्य

२. पुरंदरदास

ब-- अभंग

३. माधवदेव

क-- कन्नड

४. नामदेव

ड-- असमिय

-----

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी  
सत्रांत परीक्षा जनवरी- 2016

अभ्यासक्रम	: स्नातक पदवी - BDP-B.A/B.Com	Numerical Code B.A. : 0001 Numerical Code B.Com.: 0002 नोंधणी नंबर : _____
पाठ्यक्रम	: हिन्दी में ऐच्छिक पाठ्यक्रम : आधुनिक भारतीय साहित्य (EHD-05)	Numerical Code : 0047
दिनांक	: 16/01/2016	
समय	: 11.00 to 02.00	
सूचना	: सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।	कुल अंक : ७०

- प्रश्न:१ आधुनिक असमिया साहित्य में “अरुणोदय” पत्रिका की भूमिका के बारे में समझाइए । (१२)  
अथवा  
केरल में व्याप्त राष्ट्रीय चेतना और नवजागरण का उल्लेख अपने शब्दों में कीजिए ।
- प्रश्न:२ तेलुगु गद्य साहित्य के विकास पर प्रकाश डालिए । (१२)  
अथवा  
आधुनिक पंजाबी साहित्य के संदर्भ में अपने विचार लिखिए ।
- प्रश्न:३ प्रेमचंद साहित्य में नवजागरण का स्वरूप स्पष्ट कीजिए । (१२)  
अथवा  
राष्ट्रीय मुक्ति चेतना की सर्जनात्मक अभिव्यक्ति के बारे में बताइए ।
- प्रश्न:४ उन्नीसवीं सदी के नवजागरण का हिन्दी क्षेत्र पर पड़े प्रभाव का वर्णन कीजिए । (१२)  
अथवा  
स्वाधीनता आन्दोलन की पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालते हुए संस्कृति और समाज के संदर्भ में चर्चा कीजिए ।
- प्रश्न:५ निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए । (१२)  
१ आधुनिक युग की मूल सवेदना ।  
२ मेथिलीशरल गुप्त ।  
३ अबदूल अहद आजाद ।  
४ स्वतंत्रता पूर्व हिन्दी कविता में राष्ट्रीय चेतना की पृष्ठभूमि ।
- प्रश्न:६ निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर सही विकल्प चुनकर दीजिए । (१०)  
१ ‘पुर्नजीवन’ कृति के लेखक कौन हैं ?  
(अ) प्रेमचंद (ब) तोल्सतोय (क) जयशंकर प्रसाद (ड) एस. इलियट  
२ आधुनिक हिन्दी के जनक किसे कह सकते हैं ?  
(अ) रामचंद्र चटोपाध्याय (ब) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (क) रामनरेश त्रिपाठी (ड) हरिऔद्य  
३ श्री चतुर्वेदीजी निरंतर कबतक क्रांतिकारी दल के लिए कार्य करते रहे ।  
(अ) सन् 1906 से 1920 ई. (ब) सन् 1930 से 1944 ई.  
(क) सन् 1915 से 1930 ई. (ड) सन् 1902 से 1916 ई.

४ महादेवी वर्मा के गद्य साहित्य में कौन सा तत्व मुख्य है ?

(अ) रहस्य (ब) यथार्थ (क) कल्पना (ड) कहानी

५ प्रथम असमिया छायावादी कविता कहाँ प्रकाशित हुई थी?

(अ) जोनाकी (ब) अरुणोदय (क) बोंही (ड) विनोकी

६ बांग्ला के सांस्कृतिक इतिहास में बारिस्ट मिशन प्रेस की स्थापना कब हुई ।

(अ) 15 मार्च 1800 (ब) 20 अप्रिल 1809

(क) 10 जनवरी 1800 (ड) 10 फरवरी 1900

७ राष्ट्रीय आंदोलन के संदेश को जनता तक पहुंचाने वाली मलयालम पत्रिका का नाम क्या है ।

(अ) दूरवस्था (ब) टाइगर (क) पारवश्यम (ड) अलअमीन

८ “कर्णाटक बलिदान” किसने लिखा था ।

(अ) शामला देवी (ब) गुरुनाथ जोशी (क) डी. वी. झुडप्पा (ड) विरुमलाम्बा

९ उर्दू साहित्य का पहला उपन्यास ‘मिरातुत उरुस’ किसने लिखा था ।

(अ) नजीर अहमद (ब) अब्दुल हलीम (क) मिर्जा रुसवा (ड) भाग्यवती

१० सन् 1850 में गुजरात अहमदाबाद से कौन सी सामायिक पत्रिका का प्रकाशन शुरू हुआ ।

(अ) बुद्धि वर्धक (ब) बुद्धि प्रकाश (क) बुद्धि गर्ग (ड) बुद्धिदेहि

-----

डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी  
सत्रांत परीक्षा जनवरी- 2016

अभ्यासक्रम	: स्नातक पदवी - BDP-B.A/B.Com	Numerical Code B.A. : 0001 Numerical Code B.Com.: 0002 नोंधणी नंबर : _____
पाठ्यक्रम	: हिन्दी भाषा इतिहास और वर्तमान (EHD-06)	Numerical Code : 0048
दिनांक	: 16/01/2016	
समय	: 03.00 to 06.00	
सूचना	: सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।	कुल अंक : ७०

- 
- प्रश्न:१ भारत ईरानी शाखा का परिचय दीजिए। (१२)  
अथवा  
भारतीय आर्य भाषाओं पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न:२ हिन्दी की प्रमुख बोलियों की चर्चा कीजिए। (१२)  
अथवा  
भाषा के सामान्य प्रकार्य की चर्चा कीजिए।
- प्रश्न:३ प्राकृत भाषा की विभिन्न बोलियों की चर्चा कीजिए। (१२)  
अथवा  
हिन्दी माध्यम की पाठ्य सामग्री निर्माण प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न:४ राजभाषा बनाम राष्ट्रभाषा पर एक निबन्ध लिखिए। (१२)  
अथवा  
भाषा के मानकीकरण स्वरूप की चर्चा कीजिए।
- प्रश्न:५ निम्नलिखित में से किन्ही दो पर टिप्पणियाँ लिखिए। (१२)  
१ भारोपीय परिवार  
२ वैदिक लौकिक संस्कृति में अन्तर  
३ हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी  
४ संपर्क भाषा हिन्दी और अनुवाद का महत्व  
५ राजभाषा अधिनियम 1976
- प्रश्न:६ (अ) निम्नलिखित का हां/ना में उत्तर दीजिए। (०६)  
१ पश्तो भाषा संस्कृत से निकली है।  
२ हिन्दी का साहित्य हिन्दी प्रदेश का साहित्य है।  
३ प्रशासन, विधि आदि क्षेत्रों में जिस भाषा के माध्यम से काम होता है उसे राज भाषा कहा जाता है।  
४ उर्दू मुसलमानों की धार्मिक भाषा है।  
५ संविधान में राष्ट्रभाषा का उल्लेख नहीं है।  
६ आधुनिकीकरण एक अखिल भारतीय संदर्भ है।

- (ब) सही जोड़े बनाइए,
- १ हिन्दी में बड़ों के लिए
  - २ पंजाबी
  - ३ विराम चिह्नों का प्रयोग
  - ४ केन्द्रीय अनुवाद ब्यूरो

(०४)

- (क) हिन्दी में विश्वविद्यालय स्तरीय पुस्तकों का प्रकाशन
- (ख) सर्वनाम “आप” का प्रयोग
- (ग) गुरुनानक
- (घ) बोलते समय, यति, प्रश्न, आश्चर्य आदि को व्यक्त करने के लिए

-----