डो.बाबासाहेब आंबेड़कर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- अेप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पाठ्यक्रम : हिन्दी काव्य-२(आदि काव्य,भक्ति काव्य एवं रीति काव्य)(MHD-01)

तारीख : 26/04/2011

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक** : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:१ संदर्भ व्याख्या कीजिए । (७)

"सगुनहि अगुनहि नहि कुछ भेदा । गावहि मुनि पुरान बुध बेदा ॥
अगुन अरुप अलख अज जोई । भगत प्रेम बस सगुन सो होई ॥
जो गुन रहित सगुन सोइ कैसें । जलु हिम उपल बिलग नहिं जैसे ॥"

प्रश्न:२ संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए । (७)

"रस सागर नागर स्याम लखौ अभिलाखनी धार मँझार बहौं ।
सुन सूझत धीर को तीर कहूँ पचिहार कै लाज सिवार गहौं ॥"

प्रश्न:३ 'पृथ्वीराज रासो' के काव्य स्वरुप की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न:४ विद्यापति एक शृंगार कवि है – सिद्ध कीजिए । (७)

प्रश्न:५ समाज सुधारक के रुप में कबीर का मूल्यांकन कीजिए । (७)

प्रश्न:६ मीरां की विरहावस्था पर अपने विचार प्रकट कीजिए । (७)

प्रश्न:७ रामभक्त कवि के रुप में तुलसीदास का मूल्यांकन कीजिए । (७)

प्रश्न:८ टिप्पणी लिखिए । (७)

१. धनानंद की काव्य भाषा ।
२. पद्माकर के काव्य में प्रणयानुभूति ।

डॉ.बाबासाहेब आंबेड़कर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- ऐप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : ______________

पाठचक्रम : आधुनिक हिन्दी काव्य (MHD-02)

तारीख : 20/04/2011

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक** : 70

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्नः-१ संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए ।

अ) मानव जीवन वेदी पर (६)
परिणय हो विरह मिलन का
सुख-दुख दोनों नाचेंगे
है खेल आँख का मन का

ब) दुःख सबको माँजता है (७)
और –
चाहे स्वयं सबको मुक्ति देना वह न जाने, किन्तु
जिनको माँजता है
उन्हें वह सीख देता है कि सबको मुक्त रखें ।

अथवा

प्रश्नः-१ संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए ।

अ) किन्तु हम हैं द्वीप (६)
हम धारा नहीं हैं
स्थिर समर्पण है हमारा
हम सदा से द्वीप हैं स्रोतस्विनी के
किन्तु हम बहते नहीं हैं
क्योंकि बहना रेत होना है ।

ब) विधु की चाँदी की थाली (७)
मादक मकरंद भरी – सी
जिसमें उजियारी रातें
लुटती घुलती मिसरी सी ।

प्रश्नः-२ काव्य शिल्प की दृष्टि से मैथिलीशरण गुप्त की प्रमुख विशेषताओं को रेखांकित कीजिए । (१४)

अथवा

प्रश्नः-२ कामायनी में आधुनिक भाव-बोध की अभिव्यक्ति किन रुपों में हुई है, विवेचना कीजिए ।

प्रश्नः-३ 'राम की शक्ति पूजा' के ऐतिहासिक संदर्भ पर प्रकाश डालते हुए उसके संवेदनात्मक उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए । (१४)

अथवा

बिम्ब योजना की दृष्टि से सुमित्रानन्दन पंत के काव्य की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्नः-४ विवेक और भावबोध का द्वंद्व शसशेर में किस प्रकार का है, स्पष्ट कीजिए । (१४)

अथवा

रघुवीर सहाय की काव्यभाषा की मुख्य विशेषताएँ बताइए ।

प्रश्नः-५ निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए । (१५)

१. श्रीकांत वर्मा की राजनीतिक दृष्टि ।
२. 'दिनकर' के काव्य में राष्ट्रीय चेतना ।
३. महादेवी वर्मा के प्रतिनिधि और प्रिय प्रतीक ।
४. छायावादी काव्य में कल्पना ।
५. 'मुक्तिबोध' के काव्य में फैंटेसी ।
६. नागार्जुन की कविता में व्यंग्य ।

डॉ.बाबासाहेब आंबेड़कर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- अेप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : ______________

पाठ्यक्रम : उपन्यास और कहानी (MHD-03)

तारीख : 23/04/2011

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए **कुल अंक** : 70

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न-१

अ) ‘बाणभट्ट की आत्मकथा’ उपन्यास में चित्रित सांस्कृतिक चेतना पर प्रकाश डालिए । (६)

ब) नारी जागरण और नारी मुक्ति की दृष्टि से ‘बाणभट्ट की आत्मकथा’ की समीक्षा कीजिए । (७)

अथवा

अ) भाषा-शिल्प की द्दष्टि से ‘सूखा बरगद’ की प्रमुख विशेषताएँ बताइए। (६)

ब) ‘सूखा बरगद’ शीर्षक की प्रतीकात्मकता स्पष्ट कीजिए । (७)

प्रश्न-२

अ) होरी और गोबर की चेतना में दिखाई देने वाले अंतर को स्पष्ट कीजिए । (७)

ब) गोविंदी और मालती के चरित्र की तुलना कीजिए । (७)

अथवा

अ) ‘मैला आँचल’ की भाषा की सृजनात्मक्ता पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) आपकी दृष्टि में ‘मैला आँचल’ का नायक कौन हैं ? और क्यों हैं? स्पष्ट कीजिए । (७)

प्रश्न-३

अ) हिन्दी कहानी के विकास में जैनेन्द्र के योगदान चर्चा कीजिए । (७)

ब) भैरों पांडे का चरित्र -चित्रण कीजिए । (७)

अथवा

अ) ‘कुत्ते की पूंछ’ कहानी में व्यक्त मध्यवर्गीय स्वार्थ को रेखांकित कीजिए । (७)

ब) साठोत्तरी कहानी के भाव-बोध की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न-४

अ) पारिवारिक संबंध के बदलते स्वरुप को 'पिता' कहानी के माध्यम से रेखांकित कीजिए । (७)

ब) 'सिक्का बदल गया' कहानी के कथ्य को स्पष्ट कीजिए । (७)

अथवा

अ) 'पंचायती राज' जैसी जनतांत्रिक प्रक्रिया भी जातिवादी प्रवृत्तियों का शिकार क्यों है? सोदाहरण स्पष्ट कीजिए । (७)

ब) 'नई कहानी' की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्नः-५ किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए । (१५)

१. 'भोलाराम का जीव' में व्यंग्य ।
२. 'नई कहानी' आंदोलन और मन्नू भण्डारी ।
३. निपुणिका का चरित्र-चित्रण ।
४. गंगी का चरित्र- चित्रण ।
५. 'आँचलिक उपन्यास' की अवधारणा ।
६. 'कुत्ते की पूँछ' कहानी का उद्वेश्य ।

डो.बाबासाहेब आंबेड़कर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- अेप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : ______________

पाठचक्रम : नाटक और अन्य गद्य विधायें । (MHD-04)

तारीख : 24/04/2011

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक** : 70

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्नः-१ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए ।

अ) सेत सेत सब एक से, जहाँ कपूर कपास । (६)
ऐसे देस कुदेस में, कबहुँ न कीजै बास ॥
कोकिल बायस एक सम, पंडित मुरख एक ।
इन्द्रायन दाड़िम विषय, जहाँ न नेकु बिवेक ॥

ब) समष्टि में व्यष्टि रहती है । व्यक्तियों से ही जाति बनती है । विश्व-प्रेम, सर्वभूत- हित - कामना परम धर्म है, परन्तु इसका अर्थ यह नहीं है हो अपने पर प्रेम न हो । (७)

अथवा

अ) अपनी जिंदगी चौपट करने का जिम्मेदार मैं हूँ । तुम्हारी जिन्दगी चौपट करने का जिम्मेदार मैं हूँ । इन सबकी ज़िंदगियाँ चौपट करने का जिम्मेदार मैं हूँ, फिर भी मैं इस घर से चिपका हूँ । (७)

ब) यह आत्महत्या होगी प्रतिध्वनित (६)
इस पूरी संस्कृति में
दर्शन में, धर्म में, कलाओं में
शासन व्यवस्था में
आत्मघात होगा बस अंतिम लक्ष्य मानव का ।

प्रश्नः-२

अ) भारतेन्दुयुगीन राजनीतिक-सामाजिक यथार्थ के परिप्रेक्ष्य में 'अंधेरी नगरी' नाटक का महत्त्व प्रतिपादित कीजिए । (७)

ब) 'स्कंदगुप्त' नाटक की गीत योजना की सार्थकता पर प्रकाश डालते हुए, उनकी विशेषताएँ बताइए । (७)

अथवा

अ) 'आधे-अधूरे' की नाट्य सरंचना की विशेषताओं को सोदाहरण समझाइए । (७)

ब) 'अंधा युग' के प्रमुख पात्रों की चरित्रगत विशेषताओं का विवेचन कीजिए । (७)

प्रश्न:३

अ) 'ताँबे के कीड़े' की कथावस्तु का विश्लेषण करते हुए, उनकी प्रतीक योजना पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) नुक्कड़ नाटक की विशेषताओं के संदर्भ में 'औरत' का विवेचन कीजिए । (७)

अथवा

अ) भाषा और शैली की दृष्टि से 'धोखा' का सोदाहरण विवेचन कीजिए (७)

ब) ललित निबंध की दृष्टि से 'कुटज' की विशेषताओं का विवेचन कीजिए । (७)

प्रश्न:४

अ) "कलम का सिपाही' में व्यक्ति और युग का अनूठा संयोजन हुआ है"- इस कथन की परख कीजिए । (७)

ब) 'ठकुरीबाबा' की चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए । (७)

अथवा

अ) 'क्या भूलू क्या याद करूँ' आत्मकथा की संरचनात्मक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) 'अदम्य जीवन' की मूल संवेदना समझाइए । (७)

प्रश्न-५ निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए । (१५)

१. 'अंधेरी नगरी' में व्यंग्य ।
२. 'स्कन्दगुप्त' में इतिहास और कल्पना ।
३. 'आधे-अधूरे' की भाषा
४. 'वसंत का अग्रदूत' की विशिष्टता ।
५. 'तीसरे दर्जे का श्रद्धेय' का सरंचना शिल्प ।
६. 'लोभ और प्रीति' का प्रतिपाद्य ।

डो.बाबासाहेब आंबेड़कर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- अेप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : ______________

पाठचक्रम : साहित्य सिद्धांत और समालोचना (MHD-05)

तारीख : 27/04/2011

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक** : 70

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्नः-१

अ) संस्कृत आचार्यो द्वारा प्रतिपादित काव्य लक्षण पर विचार कीजिए । (६)

ब) 'प्रतिभा' पर विचार करते हुए 'व्युत्पति' तथा 'अभ्यास' पर प्रकाश डालिए । (७)

अथवा

अ) काव्य की अभिधा- शक्ति पर विचार कीजिए । (६)

ब) काव्य में अंलकारों की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्नः२

अ) ध्वनि सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाओं पर विचार कीजिए । (७)

ब) "औचित्य सिद्धांत" अलग से सिद्धांत न होकर रस, रीति, ध्वनि आदि सिद्धांतो का समन्वय मात्र है ।" इस कथन की व्याख्या कीजिए । (७)

अथवा

अ) संस्कृत तथा हिन्दी आचार्यो के साधारणीकरण से संबंधित चिंतन पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) भारतीय काव्यशास्त्र में 'सह्रदय' की अवधारणा पर विचार कीजिए । (७)

प्रश्नः३

अ) प्लेटो के काव्य प्रेरणा सिद्धांत पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) अरस्तू के अनुसार त्रासदी की परिभाषा देते हुए त्रासदी के प्रमुख तत्त्वों का निरुपण कीजिए । (७)

अथवा

अ) उदात्त के विषय में लाँजाइनस के प्रमुख विचारों का प्रतिपादन कीजिए । (७)

ब) डाइड़न के आलोचना सिद्धांतों का विवेचन कीजिए । (७)

प्रश्न:४

अ) आइ.ए.रिचर्ड्स के मूल्य-सिद्धांत पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) नयी समीक्षा की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । (७)

अथवा

अ) आभिजात्यवाद से तात्पर्य स्पष्ट करते हुए उसकी प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए । (७)

ब) मनोविश्लेषणवादी आलोचना की मूल स्थापनाओं पर विचार कीजिए । (७)

प्रश्न:५ निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए : (१५)

१. कला का उद्‌गम ।
२. उत्तर- आधुनिकतावाद की प्रमुख विशेषताएँ ।
३. हिन्दी जाति की अवधारणा ।
४. महाकाव्य ।
५. रीतिकाल और रीतिवाद ।
६. नयी समीक्षा की शक्ति और सीमाएँ ।

डो.बाबासाहेब आंबेड़कर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- ऐप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : ________________

पाठचक्रम : हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास (MHD-06)

तारीख : 25/04/2011

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए **कुल अंक** : 70

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:-१

अ) रासो काव्य की विशेषता बताकर 'पृथ्वीराज रासौ' की प्रामाणिकता की चर्चा कीजिए । (६)

ब) 'आदिकालीन' साहित्य का परिचय दीजिए । (७)

अथवा

अ) 'भक्तिआंदोलन' का सविस्तार परिचय दीजिए । (६)

ब) 'प्रेमाश्रयी काव्यधारा' की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्न:२

अ) कृष्णाश्रयी भक्ति काव्यधारा की विशेषताएँ बताते हुए सूरदास का स्थान निर्धारित कीजिए । (७)

ब) रीतिकालीन काव्यधाराओं का परिचय दीजिए । (७)

अथवा

अ) हिन्दी भारतेन्दु युगीन काव्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) 'प्रगतिवादी' काव्य प्रवृत्तियों की सविस्तार चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न:३

अ) 'प्रयोगवादी' काव्य की काव्यगत विशेषताओं का परिचय दीजिए । (७)

ब) 'नयी कविता' की प्रमुख प्रवृत्तियों की सविस्तार चर्चा कीजिए । (७)

अथवा

अ) हिन्दी उपन्यास के उद्‌भव विकास की चर्चा कीजिए । (७)

ब) हिन्दी नाटच साहित्य की विकास रेखा बताइए । (७)

प्रश्न:४

अ) भारोपीय भाषा परिवार का परिचय दीजिए । (७)

ब) आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का परिचय दीजिए । (७)

अथवा

अ) खड़ीबोली भाषा के उद्भव-विकास पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) हिन्दी की प्रचलित बोलियों पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्न:५ किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए । (१५)

१. विद्यापति ।
२. अष्टछाप के कवि ।
३. नुक्कड़ नाटक ।
४. प्रेमचंदयुगीन कहानियाँ ।
५. देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता ।
६. कबीर की भक्ति भावना ।

डो.बाबासाहेब आंबेड़कर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- अेप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पाठ्यक्रम : भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा (MHD-07)

तारीख : 26/04/2011

समय : 12.30 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक** : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:१ भाषा के बारे में चोम्स्की के विचारों का विवेचन कीजिए । (१०)

अथवा

भाषा वैविध्य की संकल्पना का हिन्दी के संदर्भ में विवेचन कीजिए।

प्रश्न:२ हिन्दी स्वनिमिक व्यवस्था की प्रमुख समस्याओं की चर्चा कीजिए । (१०)

अथवा

वाक्य विश्लेषण के स्तरों की व्याख्या कीजिए ।

प्रश्न:३ किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए । (१५)

१. भाषा के प्रकार्य ।
२. प्रोक्ति विश्लेषण में समाज का महत्त्व ।
३. अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ ।
४. कोश की प्रविष्टि ।
५. भाषा दोष (त्रुटि विश्लेषण) ।
६. अनुवाद की प्रक्रिया ।
७. वाक् विचार ।
८. शैली में व्यक्ति वैशिष्ट्य का स्वरुप ।

डो.बाबासाहेब आंबेड़कर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- ऍप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पाठचक्रम : उपन्यास : स्वरुप और विकास (MHD-13)

तारीख : 28/04/2011

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक** : 35
२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:१ उपन्यास के विकास के ऐतिहासिक कारणों पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्न:२ कथावस्तु के आधार पर उपन्यास के विभिन्न प्रकारों की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न:३ उपन्यास की आलोचना के प्रमुख मुद्दों की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न:४ रुसी उपन्यास के संदर्भ में तोंल्सतोय की विशेषताएँ रेखांकित करते हुए उनको औपन्यासिक दृष्टि की समीक्षा कीजिए । (७)

प्रश्न:५ हिन्दी उपन्यास के उदय और नवजागरण के परस्पर संबन्धों की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न:६ भारतीय उपन्यासों में आंचलिकता की अभिव्यक्ति के महत्त्व की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न:७ हिन्दी के मनोवैज्ञानिक उपन्यासों की महत्ता की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न:८ साहित्य के क्षेत्र में दलितवादी और नारीवादी चेतना के औचित्य और अनौचित्य पर विचार कीजिए । (७)

प्रश्न:९ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए ; (७)

१. राष्ट्रीय रुपक के रुप में भारतीय उपन्यास ।
२. बंकिमचंद्र चटर्जी ।
३. गोर्की और समाजवादी यथार्थ ।
४. उपन्यास और लघुउपन्यास ।

डॉ.बाबासाहेब आंबेड़कर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- ऐप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : ______________

पाठचक्रम : हिन्दी उपन्यास- १ : प्रेमचंद का विशेष अध्ययन (MHD-14)

तारीख : 28/04/2011

समय : 12.30 to 02.00

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **कुल अंक** : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्नः१ संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए । (७)

"राज्य के विरुद्ध आंदोलन करना राज्य को निर्बल बना देना है और प्रजा को उद्‌ण्ड । राज्य प्रभुत्त्व का प्रत्येक दशा में अक्षुण्ण रहना आवश्यक है । अन्यथा उसका फल वही होगा जो आज साम्यवाद का व्यापक रुप धारण कर रहा है ।"

प्रश्नः२ संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए । (७)

"मैं कुछ नहीं चाहती । मैं घर का एक तिनका भी अपने साथ न ले जाऊँगी । जिस चीज पर मेरा कोई अधिकार नहीं, वह मेरे लिए वैसी ही है जैसी किसी गैर आदमी की चीज । मैं दया की भिखारिणी न बनूँगी ।"

प्रश्नः३ 'सेवासदन' की नायिका 'सुमन' का चरित्रोदघाटन कीजिए । (७)

प्रश्नः४ उपन्यासकला के आधार पर 'प्रेमाश्रम' उपन्यास की समीक्षा कीजिए । (७)

प्रश्नः५ 'गबन' एक समस्या प्रधान सामाजिक उपन्यास है – सिद्ध कीजिए । (७)

प्रश्नः६ प्रेमचंद कृषक जीवन के सफल चितेरे है - इस विधान की तर्क युक्त चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्नः७ संक्षेप में टिप्पणी लिखिए : (७)

अ) प्रेमाश्रम का ज्ञानशंकर ।

ब) 'गबन' की भाषा - शैली ।

डो.बाबासाहेब आंबेड़कर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- अेप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पाठचक्रम : हिन्दी उपन्यास-२ (MHD-15)

तारीख : 29/04/2011

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक** : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्नः१ 'जिन्दगीनामा' परिवेश प्रधान उपन्यास है – सिद्ध कीजिए । (७)

प्रश्नः२ 'जिन्दगीनामा' के कथा-शिल्प पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्नः३ 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' का लघुउपन्यास के रुप में मूल्यांकन कीजिए । (७)

प्रश्नः४ 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' के आधार पर माणिकमुल्ला की चरित्रगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्नः५ 'जूठासच' उपन्यास में देश विभाजन की कथा हैं - तर्कबद्ध सिद्ध कीजिए । (७)

प्रश्नः६ 'जूठासच' उपन्यास के आधार पर जयदेवपुरी की चारित्रिक विशेषताएँ दर्शाइए । (७)

प्रश्नः७ संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए (७)

अ) 'रागदरबारी' का शीर्षक ।

ब) सत्ती का चरित्र- चित्रण ।

डॉ.बाबासाहेब आंबेड़कर ओपन युनिवर्सिटी
सत्रांत परीक्षा- अेप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : _______________

पाठचक्रम : भारतीय उपन्यास (MHD-16)

तारीख : 29/04/2011

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । **कुल अंक** : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:१ 'चेम्मीन' में मछुआरे समाज के चित्रण की विशेषताएँ बताइए । (७)

प्रश्न:२ 'चेम्मीन' में कथा कहने के लिए उपन्यासकार ने किन-किन उपकरणों का सहारा लिया है ? बताइए । (७)

प्रश्न:३ 'संस्कार' उपन्यास के परिवेश को स्पष्ट कीजिए । (७)

प्रश्न:४ 'प्राणेशाचार्य' की चरित्रगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्न:५ पन्नालाल पटेल के ग्रामीण समाज का परिचय दीजिए । (७)

प्रश्न:६ 'मानवीनी भवाई' की कथावस्तु की विशेषताएँ बताइए । (७)

प्रश्न:७ 'जंगल के दावेदार' की सामाजिक चेतना को स्पष्ट कीजिए । (७)

प्रश्न:८ 'बिरसा मुंडा' का चरित्र चित्रण कीजिए । (७)

प्रश्न:९ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए । (७)

क) 'जंगल के दावेदार' का अमूल्य ।

ख) माली डोसी ।

ग) 'संस्कार' शीर्षक की सार्थकता ।

घ) चेम्पन कुंजु ।