

**Dr. Babasaheb Ambedkar Open University**  
**Term End Examination July-2019**

Course	: Master Course	Date	: 14/07/2019
Subject Code	: MHD-06	Time	: 11:00am to 02:00pm
Subject Name	: हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास	Duration	: 3 Hours
		Max. Marks	: 70

---

**प्रश्न:१** हिन्दी साहित्य में प्रचलित कालविभाजन और नामकरण को रेखांकित करते हुए हिन्दी साहित्य के प्रारंभिक काल के नामकरण के बारे में प्रचलित विभिन्न मतों की चर्चा करते हुए 'आदिकाल' नाम की सार्थकता स्पष्ट कीजिए । (12)

**अथवा**

कृष्णभक्ति काव्य में भ्रमरगीत प्रसंग एवं बाललीला पर प्रकाश डालिए ।

**प्रश्न:२** रीतिकालीन कविता की विभिन्न प्रवृत्तियों का आधार क्या था ? विवेचन कीजिए । (12)

**अथवा**

छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए ।

**प्रश्न:३** प्रगतिशील साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए । (12)

**अथवा**

हिन्दी नाटक के विकास की रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए ।

**प्रश्न:४** आधुनिक आर्यभाषाओं के विकास, क्षेत्र और उनका परिचय दीजिए । (12)

**अथवा**

हिन्दी बोलियों के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए ।

**प्रश्न:५** निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए : (12)

१. देवनागरी लिपि के विकास एवं नामकरण
२. हिन्दी उपन्यास में दलित चेतना
३. समकालीन कविता : स्वरूप और दृष्टि
४. कबीरदास
५. रीति मुक्त काव्य

**प्रश्न:६** निम्नलिखित कथनों में से सही के सही (✓) के निशान और गलत के सामने गलत (×) के निशान लगाइए । (10)

१. पश्चिमी हिन्दी का विकास शौरसेनी उपभ्रंश से हुआ है । ( )

२. छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह है । ( )
  ३. महावीर प्रसाद द्विवेदी 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक थे । ( )
  ४. 'उष्ट्रघ्यायी' के रचनाकार पतंजलि है । ( )
  ५. ढोला मारू रा दूहा एक पौराणिक काव्य है । ( )
  ६. बिहारी रीति मुक्त कवि है । ( )
  ७. सूफी शब्द की व्युत्पत्ति सूफ शब्द से हुई है जिसका अर्थ है ऊन । ( )
  ८. मलिक मुहम्मद जायसी ज्ञान मार्गी परम्परा के कवि है । ( )
  ९. प्रयोगवाद का आरंभ अज्ञेय के संपादकत्व में निकलने वाले काव्य संग्रह 'तारसप्तक' से माना जाता है । ( )
  १०. 'बोलती प्रतिमा' के रचनाकार श्री राम शर्मा है । ( )
-